



OLIMPIADA DE LIMBA ȘI LITERATURĂ ROMÂNĂ
Etapa națională, 26 aprilie 2017
Clasa a XII-a

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Eseul/răspunsurile nu vor fi precedate de titlu și/sau motto.
- Timpul de lucru: 3 ore
- Total: 120 de puncte

Citește cu atenție textele de mai jos.

A.

Poetul ca și soldatul
nu are viață personală.
Viața lui personală este praf
și pulbere.

El ridică în cleștii circumvoluțiunilor lui
sentimentele furnicii
și le apropie, le apropie de ochi
până când le face una cu propriul său ochi.

El își pune urechea pe burta câinelui flămând
și îi miroase cu nasul lui botul întredeschis
până când nasul lui și botul câinelui
sunt totuna.

Pe căldurile groaznice
el își face vânt cu aripile păsărilor
pe care tot el le sperie ca să le facă să zboare

Să nu-l credeți pe poet când plânge.
Niciodată lacrima lui nu e lacrima lui.
El a stors lucrurile de lacrimi.
El plânge cu lacrima lucrurilor.

Poetul e ca și timpul.
Mai repede sau mai încet,
mai mincinos sau mai adevărat.

Feriți-vă să-i spuneți ceva poetului.
Mai ales feriți-vă să-i spuneți un lucru adevărat.
Dar și mai și, feriți-vă să-i spuneți un lucru simțit.

Imediat el o să spună că el l-a zis,
și o să-l spună într-așa fel
încât și voi o să ziceți că într-adevăr
el l-a zis.

Dar mai ales vă conjur,
nu puneți mâna pe poet!
Nu, nu puneți niciodată mâna pe poet!

... Decât numai atunci când mâna voastră
este subțire ca raza
Și numai așa mâna voastră ar putea
să treacă prin el.

Altfel ea nu va trece prin el,
și degetele voastre vor rămâne pe el,
și tot el va fi acela care se va lăuda
că are mai multe degete decât voi.
Și voi veți fi obligați să spuneți că da,
că într-adevăr el are mai multe degete...

Dar e mai bine, dacă-mi dați crezare,
cel mai bine ar fi să nu puneți
niciodată mâna pe poet.

... Și nici nu merită să puneți mâna pe el...
Poetul ca și soldatul
nu are viață personală.

Nichita Stănescu, *Poetul ca și soldatul*, în volumul *Belgradul în cinci prieteni* (1971)

B.

astăzi te-ntreb
cât mă poate ridica de la pământ poezia
cât
nu-mi plac magicienii
nici circul
dar micul taur poate levita
aici
laolaltă cu mine
și pot înghiți
flori carnivore
precum fahirul
săbii
și te pot ascunde
în orice dulap din bucătărie
de zece ori mai mic decât tine
printre foi de dafin,
zahăr vanilat și esență de rom,
și te pot scoate de-acolo
întreagă
de câte ori vreau
cât mă poate ridica de la pământ poezia
te-ntreb
până la tine
mă poate ridica?
când voi fi și eu
ca peștele-n apă
în aer?

Svetlana Cârstea, *, în volumul *Gravitație* (2015)

Subiectul I

30 de puncte

Răspunde, pe foaia de concurs, la fiecare dintre următoarele cerințe referitoare la cele două texte.

1. Prezintă două asemănări la nivel prozodic între poeziile citate.
2. Evidențiază rolul procedeelor artistice utilizate în cele două poezii, în realizarea subiectivității.
3. Explică rolul expresiv al verbelor la modul imperativ, în poezia *Poetul ca și soldatul* de Nichita Stănescu.
4. Compară, utilizând câte două exemple din fiecare poezie, modalitățile în care se manifestă funcția emotivă/expresivă a limbajului în cele două texte.
5. Susține-ți opinia despre semnificația următoarelor versuri din poezia *Poetul ca și soldatul* de Nichita Stănescu: *Feriți-vă să-i spuneți ceva poetului./Mai ales feriți-vă să-i spuneți un lucru adevărat./Dar și mai și, feriți-vă să-i spuneți un lucru simțit./Imediat el o să spună că el l-a zis,/și o să-l spună într-așa fel/ încât și voi o să ziceți că într-adevăr/el l-a zis.*

Notă! Niciun răspuns nu va depăși 100 de cuvinte.

Subiectul al II-lea**30 de puncte**

Imaginează-ți că ești scriitor și ai decis să scrii o proză scurtă, inspirat de lectura uneia dintre cele două poezii de la subiectul I.

Redactează un text narativ ficțional, de maximum 300 de cuvinte, în care să valorifici o idee dezvoltată într-una dintre cele două poezii.

Textul tău nu va avea titlu, va avea un final deschis și va respecta convențiile textului narativ.

Subiectul al III-lea**30 de puncte**

Scrie un eseu de 600-900 de cuvinte despre *relația creație – creator*, pornind de la cele două texte poetice și valorificând experiența ta culturală.

Notă! În elaborarea eseului, vei respecta structura textului de tip argumentativ: *ipoteza*, constând în *formularea tezei/a punctului de vedere* cu privire la temă, *argumentația* (cu trei argumente/raționamente logice/exemple concrete etc.) și *concluzia/sinteza*.

Redactare**30 de puncte**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, lucrarea ta trebuie să aibă cel puțin 900 de cuvinte.

Pentru redactarea întregii lucrări vei primi 30 de puncte (organizarea ideilor în scris – 6 puncte; abilități de analiză și de argumentare – 6 puncte; utilizarea limbii literare – 6 puncte; ortografia – 4 puncte; punctuația – 4 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 2 puncte, respectarea precizărilor privind numărul de cuvinte – 2 puncte).