

OLIMPIADA DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ
SECȚIUNEA A. Limba și literatura română
Etapă locală - 16 februarie 2019
Clasa a XI-a

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Lucrarea nu va avea titlu sau motto. Utilizarea acestora va atrage după sine descalificarea concurentului.
- Timp de lucru: 3 ore.
- Punctaj total: 100 de puncte.

Citește cu atenție textele de mai jos:

*A. Iară noi? noi, epigonii?...Simțiri reci, harfe zdrobite,
Mici de zile, mari de patimi, inimi bătrâne, urâte,
Măști râzânde, puse bine pe-un caracter inimic;
Dumnezeul nostru: umbră, patria noastră: o frază;
În noi totul e spoială, totu-i lustru fără bază;
Voi credeți în scrisul vostru, noi nu credem în nimic!*

*Și de-aceea spusă voastră era sântă și frumoasă,
Căci de minți era gândită, căci din inimă era scoasă, Inimi
mari, tinere încă, deși voi sunteți bătrâni.
S-a întors mașina lumii, cu voi viitorul trece; Noi
suntem iarăși trecutul, fără inimi, trist și rece; Noi
în noi n-avem nimica, totu-i calp, totu-i străin!*

*Voi, pierduți în gânduri sante, convorbeați cu idealuri;
Noi cârpim cerul cu stele, noi mânjim marea cu valuri,
Căci al nostru-i sur și și rece – marea noastră-i de îngheț.
Voi urmați cu răpejune cugetările regine,
Când, plutind pe aripi sante printre stelele senine, Pe-
a lor urme luminoase voi asemenea mergeți.*

.....
*Rămâneți dară cu bine, sante firi vizionare,
Ce făceați valul să cânte, ce puneți steaua să zboare,
Ce creați o altă lume p-astă lume de noroi;
Noi reducem tot la pravul azi în noi, mâni în ruină,
Proști și genii, mic și mare, sunet, sufletul, lumină –
Toate-s praf...Lumea-i cum este... și ca dânsa suntem noi.*

(Mihai Eminescu - Epigonii - fragmente)

epigon = urmaș nedemn

B. Va avea România un viitor? Se mai află în poporul ei destulă putere primitivă pentru a ridica și a purta sarcina culturii? Căci cultura e o sarcină care cere și consumă neîntrerupt puterile

vitale ale unei națiuni. Va putea să pășească în lucrare pașnică pe aceeași cale pe care civilizația apuseană a adus atâta bine omenirii?

O parte a răspunsului atârnă de la direcția spiritelor din societatea de astăzi, direcție a cărei manifestare este literatura în înțelesul cel mai larg al cuvântului.

Pe când în lumea noastră politică neliniștea a ajuns la culme și totul pare întunecat în confuzia unor tendințe lipsite de princip, se dezvoltă, alături de acele mișcări nesănătoase, o literatură încă jună și, în parte, încă nesănătoasă, dar care, prin spiritul ei sigur și solid, ne dă primul element de speranță legitimă pentru viitor. Această speranță va deveni o realitate în proporția în care noua viață, pe de o parte, se va întări în cercul ei, iar pe de alta, va fi înțeleasă și primită de societatea română, mai ales de juna generație, în mijlocul căreia trăim.(...)

Din norocire, o reacție salutară a spiritului nostru literar se constată în producerile ultimilor patru ani. Noua direcție, în deosebire de cea veche și căzută, se caracterizează prin simțământ natural, prin adevăr, prin înțelegerea ideilor ce omenirea întreagă le datorește civilizației apusene și, totodată, prin păstrarea și chiar accentuarea elementului național.

(Titu Maiorescu - *Direcția nouă în poezia și proza română*)

Răspunde, pe foaia de concurs, la fiecare dintre următoarele cerințe:

Subiectul I - 30 de puncte

Scrie un text de minimum 50 de cuvinte, în care să prezinți două trăsături specifice romantismului, identificate în primul text.

Subiectul al II-lea - 35 de puncte

Într-un eseu de minimum 300 de cuvinte, prezintă, comparativ, viziunea celor doi scriitori asupra societății și culturii române.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele aspecte:

- Prezentarea temei/ problematicei din cele două fragmente, care ilustrează viziunea autorilor asupra societății și culturii române;
- Prezentarea contextului socio-cultural în care au apărut cele două texte;
- Comentarea a două secvențe din fiecare fragment, semnificative pentru ilustrarea nuanțată a viziunii autorilor asupra societății și culturii române

Subiectul al III-lea - 35 de puncte

Scrie un eseu de minimum 400 de cuvinte, cu titlul *Modele europene în cultura și literatura română*, valorificând propria experiență culturală (epoci și curente culturale, curente literare, opere literare și opere de artă din cultura română și/sau universală).