

OLIMPIADA DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

ETAPA JUDEȚEANĂ, BACĂU, 04.03.2017

CLASA a XI-a

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Eseul sau răspunsurile nu vor fi precedate de titlu și/ sau motto.
- Timp de lucru: 3 ore.
- Total: 120 de puncte

Citește cu atenție textele/ fragmentele de mai jos:

A.

O, ziduri întristate! O, monument slăvit!
În ce mărimă naltă și voi ați strălucit,
Pe când un soare dulce și mult mai fericit
Își revărsa lumina p-acest pământ rob!
Dar în sfârșit Saturnu, cum i s-a dat de sus,
În negura uitării îndată v-a supus.
Ce jale vă coprinde. Cum totul v-a pierit!
Subt osândirea soartei de tot ați înnegrit!
Din slava strămoșească nimic nu v-a rămas
Oriunde nu se vede nici urma unui pas.
Și-n vreme ce odată oricare muritor
Privea la voi cu râvnă, cu ochiu-ațintător,
Acum de spaimă multă se trage înapoi
Îndată ce privirea îi cade drept pe voi...
Dar, încă, ziduri triste, aveți un ce plăcut
Când ochiul vă privește în liniște minut;
De milă îl pătrundeți, de gânduri îl uimiți,
Voi încă în ființă drept pildă ne slujiți
Cum cele mai slăvite și cu temei de fer
A omenirii fapte din fața lumii per;
Cum toate se răpune ca urma îndărăt,
Pe aripile vremii de nu se mai arăt;
Cum omul, ca să fie în toate săvârșite,
Pe negândite, cade sau pierie în sfârșit.
Eu unul, în credință, mai mult mă mulțumesc
A voastră dărmare pe gânduri să privesc,
Decât zidire naltă, decât palat frumos,
Cu strălucire multă, dar fără un folos,
Ș-întocmai cum păstorul ce umblă pre câmpii,
La adăpost aleargă când vede vijălii,

Așa și eu acum, în viscol de dureri,
La voi spre ușurință cu triste viu păreri.
Nici muzelor cântare, nici milă voi din cer,
O Patrie a plânge cu multă jale cer.
La voi, la voi nădejde eu am de ajutor;
Voi sunteți de cuvinte și de idei izvor.
Când zgomotul de ziuă înceată preste tot,
Când noapte atmosfera întunecă de tot,
Când omul de necazuri, de trude ostenit
În liniștirea nopții se află adormit,
Eu nici atunci de gânduri odihnă neavând,
La voi fără sfială viu singur lăcrămând
Și de vederea voastră cea tristă însuflat
A noastră neagră soartă descopăr ne-ncetat
Mă văz lângă mormânt al slavei strămoșești
Și simț o tânguie de lucruri omenești;
Și mi se pare încă c-auz un jalnic glas
Zicând aceste vorbe: „Ce, vai! A mai rămas,
Când cea mai tare slavă ca umbra a trecut,
Când duhul cel mai slobod cu dânsa a căzut”.

.....
Deci priimiți, ruinuri, cât voi vedea pământ,
Să viu spre mângâiere, să plâng p-acest
mormânt,
Unde tiranul încă un pas n-a cutezat,
Căci la vederea voastră se simte spăimântat!

(Vasile Cârlova, *Ruinurile Târgoviștii*)

B. Se cuvine notat că pentru literatura română romantismul înseamnă, în același timp, ceva mai mult și ceva mai puțin decât un „curent literar”, în accepția occidentală a cuvântului: mai mult, întrucât nu constituie o simplă aventură a limbajului, ci o formă de manifestare a aspirațiilor colective, un stil al participării la istorie; mai puțin, pentru că nu oferă bogăția de nuanțe și aspecte pe care le întâlnim în literaturile de mare tradiție, unde creația artistică funcționează ca un sistem relativ autonom, guvernat de dinamismul contradicțiilor și impulsurilor lăuntrice. În orice caz, apariția romantismului corespunde la români cu însăși nașterea literaturii moderne, deci cu procesul de formare a genurilor beletristice, de fixare a limbii și integrare în sincronia desfășurărilor artistice europene. (...)

Romantismul predomină în literatura pașoptistă, însă nu în forme coerente și fără să-și enunțe programul într-un manifest (dacă nu considerăm ca atare programul *Daciei literare*, revistă apărută în 1840). Fenomenul caracteristic este al coexistenței: tendințele romantice și preromantice, clasice și realiste se întâlnesc uneori chiar pe parcursul acelorași opera (ca în cazul lui Grigore Alexandrescu, C. Negruzzi, Vasile Alecsandri)...

(Paul Cornea, *Romantismul pașoptist. În căutarea specificului național*)

Subiectul I – 30 de puncte

1. Precizează o temă și un motiv specifice preromantismului/romantismului, prezente în textul A.
2. Prezintă rolul stilistic al formelor verbale de perfect compus din primele șase versuri ale textului A.
3. Evidențiază, în 5 - 10 rânduri, semnificația versurilor: *Cum cele mai slăvite și cu temei de fer / A omenirei fapte din fața lumii per; / Cum toate se răpune ca urma îndărăt, / Pe aripile vremii de nu se mai arăt.*
4. Comentează rolul antitezei în textul A.
5. Exprimă-ți opinia cu privire la fenomenul de coexistență a tendințelor romantice și preromantice, clasice și realiste, semnalat în textul B (în 5 - 10 rânduri).

Subiectul al II-lea – 30 de puncte

Redactează un text de 150 – 300 de cuvinte care să reprezinte un posibil dialog între Mihail Kogălniceanu și Vasile Cârlova despre o eventuală colaborare în paginile revistei *Dacia literară*, dialog în care cei doi să-și prezinte ideologia/crezul artistic.

Subiectul al III-lea – 30 de puncte

Pornind de la afirmația că *pentru literatura română romantismul înseamnă... o formă de manifestare a aspirațiilor colective, un stil al participării la istorie*, scrie un eseu, de 600 - 900 de cuvinte, despre spiritul epocii pașoptiste, valorificând cele două texte citate, experiențele tale de cititor și spațial cultural românesc.

Notă! În elaborarea eseului, vei respecta structura textului de tip argumentativ: *ipoteza*, constând în *formularea tezei/ a punctului de vedere* cu privire la temă, *argumentația* (cu 3*argumente/ raționamente logice/ exemple concrete etc.) și *concluzia/ sinteza*.

*** Numărul argumentelor poate varia.**

Redactare

În vederea acordării punctajului pentru redactare, lucrarea ta trebuie să aibă cel puțin 900 de cuvinte. Pentru redactarea întregii lucrări vei primi 30 de puncte (*organizarea ideilor în scris* – 6 puncte; *abilități de analiză și de argumentare* – 6 puncte; *utilizarea limbii literare* – 6 puncte; *ortografia* – 4 puncte; *punctuația* – 4 puncte; *așezarea în pagină, lizibilitatea* – 2 puncte, *respectarea precizărilor privind numărul de cuvinte* – 2 puncte).