



OLIMPIADA DE LIMBA FRANCEZĂ
Etapa națională
Probă scrisă
Ploiești, 23 aprilie 2025
CLASA a IX-a INTENSIV / BILINGV

TOATE SUBIECTELE SUNT OBLIGATORII.
TIMP DE LUCRU: 3 ORE.
NU SE ACORDĂ PUNCTE DIN OFICIU.

SUBIECTUL I Compréhension écrite / 30 points

Lisez attentivement le texte ci-dessous :

J'admire les gens qui disent : « Je n'ai peur de rien. » Je suis fascinée par ceux qui font preuve de courage, qui ne se mettent pas à courir en pleine rue en proie à une panique irrationnelle. Moi qui suis si peureuse, je me sens protégée dans ce lieu, dans ce sanctuaire. J'aime être enfermée dans le noir d'une salle de cinéma. Je n'ai pas peur dans les bibliothèques, dans les librairies, dans les petits musées de quartier, où l'on va moins pour la qualité de l'exposition que pour trouver un lieu où se réchauffer. Le reste du temps, j'ai peur. Peut-être est-ce dû au fait que j'ai été élevée par une mère inquiète dont le mot d'ordre était : « Attention ! » Une mère qui voyait le risque partout : tomber, se faire mal, attraper la mort ou attirer le prédateur. A l'époque, je lui en voulais d'être si angoissée. J'avais le sentiment qu'elle m'empêchait de vivre. Et quand j'ai eu des enfants, je me suis repentie de ces pensées. J'ai compris cette terreur. Il m'arrive de rêver que j'enferme mes enfants sous un bocal de verre qui les protégerait de tout, qui les rendrait invincibles, inaccessibles aux dangers.

Dans ce musée je n'ai pas peur, mais je me sens mal à l'aise. Je vois bien que je trouble le repos de quelqu'un ou de quelque chose. Peut-être que, comme dans les contes pour enfants, les objets prennent vie une fois que la nuit tombe et qu'il n'y a plus personne pour les observer. Alors, les œuvres s'étirent et se meuvent, les fantômes sortent des sculptures qu'ils ont inspirées, les personnages de fiction en viennent à exister.

Leïla Slimani, *Le parfum des fleurs la nuit*

1. Choisissez la variante correcte : / 4 points

A. Le fragment ci-dessus est extrait d'un :

- a. article de presse. b. récit autobiographique. c. un dialogue de théâtre.

B. Le ton général du texte est :

- a. humoristique. b. critique. c. introspectif.

2. VRAI ou FAUX. Justifiez votre choix en citant du texte. / 16 points

	VRAI	FAUX
a. La narratrice méprise les personnes courageuses. <i>Justification :</i>		
b. Elle ne se sent pas à l'aise au cinéma ou dans les bibliothèques. <i>Justification :</i>		
c. Lorsqu'elle était enfant, la narratrice ressentait de la colère envers sa mère. <i>Justification :</i>		
d. La narratrice imagine parfois pouvoir protéger ses enfants de tous les dangers. <i>Justification :</i>		

3. Quels reproches la narratrice adressait-elle à sa mère ? Pourquoi change-t-elle d'avis plus tard ? / 6 points

4. Pourquoi la narratrice ne se sent-elle pas à l'aise dans le musée, même si elle n'a pas peur ? / 4 points

SUBIECTUL al II-lea - Structures linguistiques /30 points

Lisez le texte et complétez-le par les mots convenables de la liste ci-dessous :

À quel moment naissent les amitiés d'enfance ?

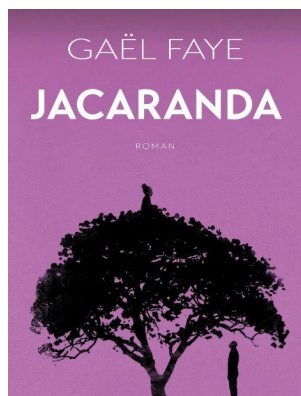
Kevin Diter, sociologue : Pour qu'ils (1) partager les mêmes goûts, il me semble important que les jeunes soient (2) socialement, parce qu'on nous apprend (3) aimer les mêmes choses, parce que l'amitié est beaucoup plus basée sur les activités, notamment le foot dans (4) de récréation.

Alice Raybaud, journaliste : Il y a bien (5) choses qui sont déjà (6) dans la manière (7) on fait lien. Et également sur le plan du genre, où on apprend (8) les premiers cours d'école, ce qui est autorisé, (9) on peut faire pour correspondre à l'idéal. Et tout ça vient, sans même qu'on (10) rende compte finalement, structurer des liens aussi intimes que sont les amitiés.

Raphaële Moussafir, comédienne : En fait, l'amitié, c'est le seul moyen de grandir et de s'affranchir de sa famille. Parce qu'il faut transgresser, parce qu'on va voir (11) On ne peut pas sortir de son carcan familial sans amitié. Or, il faut absolument (12) faire."

<https://www.radiofrance.fr/>

- | | | | |
|--------------------|---------------|------------------|---------------|
| (1) a. peuvent | b. puissent | c. pouvaient | d. pourraient |
| (2) a. prochaines | b. proche | c. prochain | d. proches |
| (3) a. d' | b. pour | c. à | d. Ø |
| (4) a. la course | b. le cours | c. le court | d. la cour |
| (5) a. de | b. du | c. de la | d. des |
| (6) a. déterminées | b. déterminés | c. détermination | d. déterminée |
| (7) a. qui | b. dont | c. laquelle | d. duquel |
| (8) a. des | b. dès | c. de | d. dés |
| (9) a. ce | b. ce dont | c. ce qui | d. ce qu' |
| (10) a. se la | b. s'en | c. s'y | d. se le |
| (11) a. ail | b. aile | c. aille | d. ailleurs |
| (12) a. y | b. les | c. lui | d. le |

SUBIECTUL al III-lea - Production écrite / 40 points

La revue de votre lycée célèbre la littérature francophone à travers un concours d'écriture créative. Pour cette édition, les élèves sont invités à s'inspirer de la couverture du roman *Jacaranda* de Gaël Faye pour imaginer une histoire originale.

Vous décidez d'y participer. Vous commencez par :

Je marchais depuis des heures, les pieds couverts de poussière rouge, quand je l'ai aperçu au loin...

(160 -180 mots)

N.B. Règle de décompte des mots : est considéré comme mot tout ensemble de signes placé entre deux espaces : « c'est-à-dire » = 1 mot ; « un bon sujet » = 3 mots ; « je ne l'ai pas vu depuis avant-hier » = 7 mots.