



OLIMPIADA DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

ETAPA JUDEȚEANĂ, BACĂU, 04.03.2017

CLASA a IX-a

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Eseul sau răspunsurile nu vor fi precedate de titlu și/sau motto.**
- **Timp de lucru: 3 ore.**
- **Total: 120 de puncte.**

Citește cu atenție textele/fragmentele de mai jos:

A.

Pentru că am rămas singur, m-am hotărât să încep chiar azi ***Romanul adolescentului miop***. Voi lucra în fiecare după-amiază. Nu am nevoie de inspirație; trebuie să scriu, doar, viața mea, iar viața mi-o cunosc, și la roman mă gândesc de mult. Dinu știe; păstrez caietele din clasa a IV-a, când aveam pistrui ca un ovrei și învățam chimie într-un laborator instalat în firida sobei. De câte ori mi se părea că trebuie să fii întristat, scriam în ***Jurnalul*** meu. Și acel ***Jurnal*** de acum doi ani avea un „subiect”: trebuia să se vădească într-însul viața unui adolescent suferind de neînțelegerea celorlalți. Dar adevărul era altul: ***Jurnalul*** mă măgulea și îmi alina dorul meu de răzbunare; răzbunare dreaptă împotriva celor care nu mă înțelegeau, credeam eu.

Romanul îl voi scrie altfel. Eroul sunt eu, firește. Mă tem însă că viața mea - stinsă între copii și cărți - nu va interesa cetitorii. Pentru mine, tot ceea ce nu am avut, tot ceea ce am dorit din mansardă, în înserări calde și tulburătoare, prețuiește mai mult decât anii tovarășilor mei risipiți în jocuri, în sărbători de familie și idile. Dar cetitorii?...Înțeleg și eu că toată durerea unui adolescent miop nu va mișca nici un suflet dacă acest adolescent nu se va îndrăgosti și nu va suferi. De aceea m-am și gândit la un personaj pe care la început în numisem Olga. I-am povestit lui Dinu tot ceea ce ar trebui să aibă loc prin prezența acestei fete. Dinu m-a întrerupt și m-a rugat: dacă îi sunt într-adevăr prieten, să schimb numele eroinei în Laura.

M-am tulburat mult la început, pentru că nu știam cum să fie fata care va străbate sufletul adolescentului miop. Eu n-am cunoscut decât pe fetele cizmarului vecin, care în nici un caz nu pot trece într-un roman.

(Mircea Eliade, ***Romanul adolescentului miop***)

B. Literatura exercită o influență considerabilă asupra oamenilor, îi educă sentimental, le activează conștiința de sine, îi face mai umani (îi deanimalizează, aș fi spus, dar cuvântul poate să pară unora prea brutal). Când vorbim de forța ei nu trebuie să avem în vedere acțiunea propagandistică sau pedagogică și nici cazurile spectaculoase de influențare directă prin declanșarea unui spirit mimetic... Aceste efecte ale ei le resimt numai cei care o citesc greșit (confundând-o cu o instanță morală supremă, emițătoare de adevăruri aplicabile în viața de fiecare zi). Literatura modifică

în bine conștiințele în mod indirect, ca jocul sau dragostea, provocând o iluminare, dând o sugestie de eternizare a clipei, chemând oamenii la ceva mai înalt decât existența cotidiană. Forța ei provine din faptul că are acces, prin emoție, la cele mai ascunse – uneori cu totul inavuabile – trăiri ale noastre.

(....) Lectura reprezintă tocmai o plăcere ritualizată, din categoria celor evitate în vremea noastră. Ca să citești o carte trebuie să cunoști o sută de mii de cuvinte (nu doar trei sute, câte sunt folosite, în mod curent, în conversații). Să dai, meticulos, pagină după pagină, să urmărești cu privirea rând după rând și să-ți *reprezinți* în minte situațiile descrise cu ajutorul cuvintelor. Un asemenea efort de reprezentare nu faci când urmărești, pasiv, imaginile care se perindă pe ecranul televizorului. (Alex. Ștefănescu, **Mesaj către tineri. Redescoperiți literatura!**)

inavuabil – care nu poate fi mărturisit

Subiectul I – 30 de puncte

1. Precizează rolul stilistic al utilizării persoanei I în textul A.
2. Evidențiază, cu exemple, importanța acordată instanței cititorului în fiecare dintre cele două texte.
3. Comentează modul de actualizare a funcțiilor comunicării în textele de mai sus (precizarea funcțiilor actualizate și a indicilor textuali).
4. Prezintă, în 5-10 rânduri, portretul de adolescent configurat în textul A.
5. Exprimă-ți opinia, în 5-10 rânduri, cu privire la **mesajul către tineri** sugerat de cel de-al doilea paragraf al textului B.

Subiectul al II-lea – 30 de puncte

Redactează un text de 150 – 300 de cuvinte care să reprezinte un fragment de jurnal reflectând **viața unui adolescent suferind de neînțelegerea celorlalți**.

Subiectul al III-lea – 30 de puncte

Pornind de la afirmația **Literatura modifică în bine conștiințele în mod indirect, ca jocul sau dragostea, provocând o iluminare, dând o sugestie de eternizare a clipei, chemând oamenii la ceva mai înalt decât existența cotidiană**, scrie un eseu de 600 - 900 de cuvinte despre adevărul literaturii, valorificând cele două fragmente citate și experiențele tale culturale (literatură, arte plastice, muzică, cinematografie etc.)

Notă! În elaborarea eseului, vei respecta structura textului de tip argumentativ: *ipoteza*, constând în *formularea tezei/a punctului de vedere* cu privire la temă, *argumentația* (cu 3* argumente/raționamente logice/exemple concrete etc.) și *concluzia/sinteza*.

* Numărul argumentelor poate varia.

Redactare

În vederea acordării punctajului pentru redactare, lucrarea ta trebuie să aibă cel puțin 900 de cuvinte.

Pentru redactarea întregii lucrări vei primi 30 de puncte (*organizarea ideilor în scris* – 6 puncte; *abilități de analiză și de argumentare* – 6 puncte; *utilizarea limbii literare* – 6 puncte; *ortografia* – 4 puncte; *punctuația* – 4 puncte; *așezarea în pagină, lizibilitatea* – 2 puncte, *respectarea precizărilor privind numărul de cuvinte* – 2 puncte)