

**OLIMPIADA DE LIMBA ȘI LITERATURĂ ROMÂNĂ**  
**Etapa județeană/a municipiului București**  
**17 martie 2018**  
**Clasa a XI-a**

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Lucrările în care eseul/răspunsurile sunt precedate de titlu și/sau motto vor fi notate cu zero puncte.
- Timpul de lucru: trei ore.
- Total: 120 de puncte.

**Citește cu atenție textele de mai jos.**

**A.**

Altceva e cu tinerețea: [...] atunci viața e o bucurie, o beție permanentă sorbită din chiar curățenia senzațiilor noastre născânde; atunci seva existenței, revărsându-se în toate părțile, ne învâluie în delicii. Prietenii ne sunt intime și sincere; dragostele noastre sunt înveșmântate în idealul perfecțiunii. Visele ambițiilor noastre, ale dorințelor noastre ne măresc orizontul și ne fac să plutim mândri spre viitorul necuprins. Poți uita această scurtă primăvară a existenței, mai ales când ai petrecut-o sub auspicii binevoitoare, în prezența unei naturi pline de încântare, în mijlocul boschetelor fermecate și al câmpiilor parfumate, în fața unei mări a cărei priveliște n-are pereche?

Tinerețea e încrezătoare pentru că sufletul mai are încă acea neprihănire pe care a primit-o din mâinile Creatorului. Nefericit e tânărul bănuitor; îi lipsește conștiința virtuții și a cinstei. Ca să înduri lașitatea trebuie să fii capabil de ea, și scepticismul ni se va părea totdeauna un semn de șiretenie. Un om neîncrezător nu face decât să disprețuiască speța omenească, nu vede decât înșelați și înșelători. Respectul bărbatului și al femeii îi sunt la fel de necunoscute. Totuși, pentru cei care cultivă asemenea sentimente, ce decepție amară să le vadă atât de puțin confirmate în viața reală! Când părul a albit și iluziile s-au dus, odată cu spulberarea viselor, când ai simțit mârșăvia, absurditatea, nerecunoștința, egoismul, josnicia, răutatea unor înclinări, lipsa de judecată care formează substanța acestui corp numit societate, în mijlocul căreia ai trăit, poți să nu devii mizantrop? E greu să nu arunci asupra lumii întregi vina de a nu fi răspuns așteptării noastre și de a nu sfârși prin a te izola tot mai mult. Pentru mine, dacă mai aspir la ceva, acesta este singurătatea. Îndată ce voi ajunge să mă desfac de lanțurile ce mă leagă încă de îndatoriri pe cât de fade, pe atât de sterpe, nu-i voi cere lui Dumnezeu pentru anii ce va voi să mi-i mai dea decât societatea limitată, dar intimă a celor apropiați mie.

*Memoriile Principelui Nicolae Suțu, mare logofăt al Moldovei, 1798-1871*  
(traducere din limba franceză de Georgeta Filitti)

**B.**

Am întors capul spre fereastră. Și am încremenit. Prin geamul murdar se vedea o splendidă livadă de gutui tremurându-și în soare globurile aurii imperfecte. Era, desigur, toamnă, dar o toamnă luminoasă și caldă, care nu mai exista în realitate, după cum nici livada nu putea să existe. Încotro, înspre ce ispititoare, misterioasă și poate amenințătoare lume putea da geamul murdar al bătrânei? Înconjurasem ciudata clădire a depozitului de cărți și știam că de jur împrejur e numai paragina intrată în descompunere și pe jumătate înghețată a sfârșitului de toamnă. De unde răsărise livada aceea galbenă, cu șirurile ei lungi de gutui prea încărcați pentru a nu amenința să se rupă și a nu atinge, într-un gest de umilință și de plenitudine, cu vârful crengilor pământul? Pământul era și el galben, înveșmântat în iarba pe jumătate uscată și în frunzele întunecate, pielose, dar acoperite de un fel de puf strălucitor. Întreaga priveliște avea ceva îmbietor și liniștit, un aer de aproape magică beatitudine, încât am încercat să deschid, sub impulsul unei puternice dorințe și fără s-o mai întreb pe bătrână, fereastra. Am căutat febril ivărul de existență căruia simțeam că depind, dar fereastra, oricât ar părea de ciudat, nu avea ivăr, nu avea nicio posibilitate de deschidere, era numai un ochi de sticlă înrămat în lemn și fixat definitiv în tencuială. Dincolo de el livada părea nu numai intangibilă, ci și batjocoritoare, cu toată căldura ei interzisă și poate inexistentă, cu toate fructele ei luminoase și poate otrăvitoare.

Ana Blandiana, *Amintiri din copilărie* (1977)

**Subiectul I****(30 de puncte)****Răspunde, pe foaia de concurs, la fiecare dintre următoarele cerințe.**

1. Ilustrează, printr-un exemplu, o funcție a limbajului, identificată în textul *Memoriile Principelui Nicolae Suțu, mare logofăt al Moldovei, 1798-1871*. **6 puncte**
2. Evidențiază rolul imperfectului în fragmentul extras din *Amintiri din copilărie* de Ana Blandiana. **6 puncte**
3. Prezintă două caracteristici ale textului memorialistic, identificate în fragmentele citate. **6 puncte**
4. Explică semnificația secvenței din *Memoriile Principelui Nicolae Suțu*: „Poți uita această scurtă primăvară a existenței, mai ales când ai petrecut-o sub auspicii binevoitoare, în prezența unei naturi pline de încântare, în mijlocul boschetelor fermecate și al câmpiilor parfumate, în fața unei mări a cărei priveliște n-are pereche?” **6 puncte**
5. Susține-ți opinia despre modul în care motivul ferestrei este valorificat în fragmentul citat din *Amintiri din copilărie* de Ana Blandiana. **6 puncte**

**Notă!** Niciun răspuns nu va depăși 100 de cuvinte.**Subiectul al II-lea****(30 de puncte)**

Redactează un text de 150 – 300 de cuvinte, ce urmează să fie postat pe blogul tău, în care să te identifici cu o culoare, explicându-ți opțiunea.

În textul tău, vei insera o secvență narativă, relevantă pentru asocierea cromatică.

**Subiectul al III-lea****(30 de puncte)**

Scrie un eseu de 600 – 900 de cuvinte despre *remodelarea realității prin amintire*, pornind de la cele două fragmente citate și valorificând experiențele tale culturale.

**Notă!** În elaborarea eseului vei respecta structura textului de tip argumentativ: *ipoteza*, constând în *formularea tezei/a punctului de vedere* cu privire la temă, *argumentația* (cu trei argumente/raționamente logice/exemple concrete etc.) și *concluzia/sinteza*.

**Redactare****(30 de puncte)**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, lucrarea ta trebuie să aibă cel puțin 900 de cuvinte. Pentru redactarea întregii lucrări, vei primi 30 de puncte (organizarea ideilor în scris – 6 puncte; abilități de analiză și de argumentare – 6 puncte; utilizarea limbii literare – 6 puncte; ortografia – 4 puncte; punctuația – 4 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 2 puncte, respectarea precizărilor privind numărul de cuvinte – 2 puncte).