



OLIMPIADA DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

ETAPA JUDEȚEANĂ, BACĂU, 04.03.2017

CLASA a XII-a

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Eseul sau răspunsurile nu vor fi precedate de titlu și/ sau motto.**
- **Timp de lucru: 3 ore.**
- **Total: 120 de puncte.**

Citește cu atenție textele/ fragmentele de mai jos:

A.

Unde și când m-am ivit în lumină nu știu,
din umbră mă ispitesc singur să cred
că lumea e o cântare.
Străin zâmbind, vrăjit suind,
În mijlocul ei mă-mplinesc cu mirare.
Câteodată spun vorbe care nu mă cuprind,
câteodată iubesc lucruri care nu-mi răspund.
De vânturi și isprăvi visate îmi sunt
ochii plini,
de umblat umblu ca fiecare:
când vinovat pe coperișele iadului,
când fără păcat pe muntele cu crini.
Închis în cercul aceleiași vetre
fac schimb de taine cu strămoșii,
norodul spălat de ape sub pietre.
Seara se-ntâmplă mulcom s-ascult
în mine cum se tot revarsă
poveștile sângelui uitat de mult.
Binecuvânt pâinea și luna,
ziua trăiesc împrăștiat cu furtuna.

Cu cuvinte stinse în gură
am cântat și mai cânt marea trecere,
somnul lumii, îngerii de ceară.
De pe-un umăr pe altul
tăcând îmi trec steaua ca o povară.

(Lucian Blaga, *Biografie*)

B. Sunt frecvente intervențiile cu caracter programatic prin care poeții (moderniști) revendică, iar uneori și motivează poezia obscură (...) Voința de obscuritate implică problema înțelegerii. Pentru T. S. Eliot, poemul e un obiect independent, situat între autor și cititor, raportul dintre poem și autor fiind însă altul decât cel dintre poem și cititor; prin intermediul cititorului, poemul intră într-un nou joc de semnificații care își are justificarea proprie, chiar dacă se îndepărtează de la intenția – oricum nefixată – a autorului. Spaniolul Pedro Salinas scria: „...Când un poem a fost pus pe hârtie, el se încheie, desigur, dar nu se oprește; e în căutarea altui poem înăuntrul său, în autor, în cititor, în tăcere”. Conceptul de înțelegere a făcut loc conceptului de continuare a actului poetic, - continuare prin cititor,

dar și prin puterile poetice anonime, de care autorul însuși nu era conștient și care dorm încă nefolosite în propriul său limbaj, dar și în tăcere. Ideea e bogată în conținut și obscură, la fel de obscură ca și poezia pe care o însoțește. Obscuritatea care i se reproșează poetului provine din însăși noaptea pe care el o explorează: din obscuritatea sufletului și a misterului în care e cufundată ființa umană.

(Hugo Friedrich, *Structura liricii moderne*)

Subiectul I – 30 de puncte

1. Precizează aspectul tematic dominant în fiecare dintre cele două texte.
2. Prezintă rolul stilistic al verbelor la timpul prezent din textul **A**.
3. Evidențiază semnificația versurilor: *din umbră mă ispitesc singur să cred / că lumea e o cântare*.
4. Comentează relația titlu - text, având în vedere textul **A** (în 5 - 10 rânduri).
5. Exprimă-ți opinia cu privire la o apreciere/ afirmație din textul **B**, valabilă pentru textul **A** (în 5 - 10 rânduri).

Subiectul al II-lea – 30 de puncte

Redactează un text de 150 – 300 de cuvinte care să reprezinte o pagină de jurnal scrisă de Lucian Blaga și care să reflecte elemente de biografie spirituală/ trăiri sugerate de textul **A**.

Subiectul al III-lea – 30 de puncte

Scrie un eseu de 600 - 900 de cuvinte despre poetica obscurității și a misterului în lirica românească interbelică, valorificând cele două texte citate, experiențele tale de cititor și spațial cultural românesc.

Notă! În elaborarea eseului, vei respecta structura textului de tip argumentativ: *ipoteza*, constând în *formularea tezei/ a punctului de vedere* cu privire la temă, *argumentația* (cu 3* argumente/ raționamente logice/exemple concrete etc.) și *concluzia/ sinteza*.

*** Numărul argumentelor poate varia.**

Redactare

În vederea acordării punctajului pentru redactare, lucrarea ta trebuie să aibă cel puțin 900 de cuvinte. Pentru redactarea întregii lucrări vei primi 30 de puncte (*organizarea ideilor în scris* – 6 puncte; *abilități de analiză și de argumentare* – 6 puncte; *utilizarea limbii literare* – 6 puncte; *ortografia* – 4 puncte; *punctuația* – 4 puncte; *așezarea în pagină, lizibilitatea* – 2 puncte, *respectarea precizărilor privind numărul de cuvinte* – 2 puncte).