

## OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

Etapa județeană

19 martie 2022

Clasa a VIII-a

Varianța 1

- Toate subiectele sunt obligatorii. Timpul efectiv de lucru este de trei ore.
- Eseul sau răspunsurile nu vor fi precedate de titlu și/ sau motto.
- Punctajul total este de 100 de puncte.
- Nu se acordă puncte din oficiu.

Se dau textele:

|                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>5</p> <p>10</p> <p>15</p> <p>20</p> <p>25</p> <p>30</p> | <p><b>A</b></p> <p><i>Există în viața mea câteva balamale, din care ușile se dau de perete, perspectivele se schimbă, totul se rearanjează până la a nu mai semăna cu ce a fost înainte. Nu e vorba de obișnuitele acumulări biologice care fac ca, din timp în timp, să fim cu desăvârșire alții, ci de schimbări produse într-un anumit moment, cu cauze mai mult sau mai puțin obscure.</i></p> <p><i>Un astfel de moment am trăit pentru prima oară când am împlinit 15 ani, cel de-al doilea a fost determinat de moartea Tatei. Mi-ar fi greu să spun dacă vârsta de 15 ani a fost aleasă arbitrar ca moment al radicalei schimbări sau, pur și simplu, ajunsesem la un grad de împlinire care a produs în mine o răsturnare de sensuri. Știu însă cu precizie că era vorba de 15 ani pentru că îmi amintesc cu amănunte precise ziua în care am împlinit această vârstă de la jumătatea adolescenței, zi în care am scris fără încetare, punând pe hârtie, cu un fel de solemnitate, hotărâri pe care urma să le respect în următorii trei lustri*.</i></p> <p><i>Înainte de a povesti această memorabilă – și oarecum excentrică – răscruce, aș vrea să spun câteva cuvinte despre ceea ce fusesem înainte. Lucrul cel mai important pe care mi-l amintesc despre mine însămi de la sfârșitul copilăriei este că aveam o adevărată spaimă de creștere, de obligativitatea de a înainta prin timp până la a deveni – terribile dictu – adult.</i></p> <p><i>Nu-mi amintesc ce anume din ceea ce făceau adulții atrăsese asupra lor repulsia copilului care eram, dar știu că uram felul celor mari de a mă exclude din discuțiile lor. Mai ales femeile, când se strângeau mai multe la un loc, aveau un fel de a râde strident („astea nu sunt pentru copii”) care mă umilea și mă fascina în același timp, o fascinație negativă, dacă se poate spune așa, pentru că îmi stârneau curiozitatea nu ca să mă pot apropia de ele, ci ca să găsesc motivele pentru a mă depărta.[...]</i></p> <p><i>Oricum, înainte de a deveni adult am devenit cititor, iar fobia creșterii s-a topit, presupun, în patima lecturii căreia nu i-a mai rezistat nimic. În următorii ani viața mea a rămas ca o haină derizorie pe malul cărților, în care mă scufundam cu sentimentul că erau nu numai mai semnificante, ci și mai verosimile decât realitatea. Nici nu știu când și cum verbul a scrie a devenit complementar și geamăn verbului a citi.[...] În orice caz asta s-a întâmplat înaintea vârstei de 15 ani, din moment ce în acea zi memorabilă (îmi amintesc și felul în care cădea și se muta lumina de-a lungul orelor peste hârtia pe care scriam și peste mâna din ce în ce mai obosită de scris) am simțit nevoia să îmi trasez niște reguli de conduită în acest domeniu.</i></p> |
|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 35 | <i>Iar această nevoie, oarecum bizară, venea nu atât din faptul că eu scriam, ci din faptul că scriau mulți alții în jurul meu, alții cu care nu voiam să semăn și încercam să îmi iau măsuri de precauție. Se repeta într-un fel povestea cu ieșirea inexorabilă* din copilărie, dar acum aveam sentimentul că pot să determin, chiar dacă numai într-o neglijabilă măsură, lucrurile. Mai</i>                                                                                                             |
| 40 | <i>precis, printre profesorii mei – la care, de altfel, țineam și pe care îi admiram – erau mai mulți care scriau, fără a reuși să publice, literatură (poezie, proză, teatru) și, tocmai pentru că țineam la ei, sufeream pentru lipsa lor de împlinire, pentru încercările lor nereușite, pentru umilirile care se depuneau straturi-straturi și, asemenea bătrâneții, îi marcau. Nu voiam să le repet experiențele, tocmai pentru că mă simțeam asemenea lor. Cred că acesta era fundalul psihologic</i> |
| 45 | <i>al hotărârilor pe care le-am luat la 15 ani, dându-mi întâlnire cu mine însămi peste alți 15 și trasându-mi până atunci niște reguli pe care – dacă nu aș fi fost în stare să le respect – urma să îmi impun renunțarea la scris.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 50 | <i>Nu mai țin minte dacă aveam vreo idee despre ce ar urma să fac dacă nu aș mai scrie, țin minte însă că ideea de a renunța o vedeam în perspectivă ca pe un adevărat act de eroism. Puține dintre lucrurile pierdute în cataclisme* pe care aveam să le traversez le regret mai mult decât</i>                                                                                                                                                                                                            |
| 55 | <i>pierderea paginilor scrise în acea zi solemnă. Cu siguranță faptul că le-am pierdut dovedește că pe parcurs își pierduseră pentru mine importanța și poate chiar mă jenau prin patetismul lor. Nu mai țin minte decât că, printre multe alte lucruri, scrisesem un decalog pentru uzul meu exclusiv, din care îmi mai amintesc doar prima poruncă: „Să preferi o nefericire care dă roade unei</i>                                                                                                       |
| 60 | <i>fericiri care trece fără urmă“. Poate să pară ciudat că o astfel de regulă de economie a moralei putea fi, în adolescența care eram, legată de actul scrisului, dar e o ciudățenie care funcționează în mine – oricât de ridicol ar fi – și azi. Aș da orice să știu care au fost și în ce măsură am respectat în următorii ani celelalte nouă legi. Oricum, problema renunțării nu s-a mai pus. La 30</i>                                                                                               |
| 65 | <i>de ani scriam „Octombrie, noiembrie, decembrie“, cartea care mi-a dat – poate mai mult decât oricare dintre cărțile mele – senzația neîndoielii în propria mea alegere. (Nu numai în sensul că eu am ales, ci și în sensul că eu am fost aleasă.) Ușa dată de perete la 15 ani rămânea deschisă.</i>                                                                                                                                                                                                     |
| 70 | <i>(Ana Blandiana, Fals tratat de manipulare)</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|    | <b>B</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|    | <b>SÂMBĂTĂ, 20 Iunie 1942</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 75 | <i>Pentru cineva ca mine, a ține un jurnal e o senzație foarte stranie. Nu numai că n-am mai scris niciodată, dar cred că mai târziu nici eu, nici altcineva nu va fi interesat de efuziunile unei școlărițe de treisprezece ani. Dar de fapt nu asta contează, am chef să scriu și, mai mult decât</i>                                                                                                                                                                                                     |
|    | <i>atât, să mă destăinui odată ca lumea și pe de-a-ntregul în privința a tot felul de lucruri. „Hârtia este mai răbdătoare decât oamenii.“ Mi-am amintit de vorba asta într-una din zilele mele ușor</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|    | <i>melancolice când, stând plictisită cu capul sprijinit în mâini, nu mă puteam hotărî, în apatia mea, dacă-i mai bine să ies sau să rămân acasă, și astfel, în cele din urmă, am rămas locului,</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|    | <i>continuând să mă frământ. Da, într-adevăr, hârtia este răbdătoare și, cum n-am intenția să dau vreodată cuiva să citească acest caiet cartonat care poartă numele pompos de „jurnal“, afară de</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|    | <i>cazul că o să-mi fac cândva în viață un prieten sau o prietenă care să devină Prietenul sau</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|    | <i>Prietena mea, probabil că n-o să-i pese nimănui de el.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|    | <i>Am ajuns acum în punctul de unde a pornit toată ideea asta cu jurnalul: n-am nici o prietenă. Ca să fie și mai limpede, trebuie să dau o explicație, căci nimeni nu va înțelege cum se</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|    | <i>poate ca o fată de treisprezece ani să fie complet singură pe lume. Și nici nu-i adevărat. Am niște părinți adorabili și o soră de șaisprezece ani, am, dacă le-adun pe toate, cel puțin treizeci de</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|    | <i>cunoștințe sau ceea ce se cheamă prietene. Am o grămadă de admiratori care nu mă scapă din ochi și, când nu se poate altfel, încearcă în clasă să-mi prindă chipul măcar într-un ciob de</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 80 | <p>oglină de buzunar. Am rude, mătuși drăguțe și un cămin agreabil. Nu, în aparență nu-mi lipsește nimic, în afară de o Prietenă. Cu niciuna dintre cunoștințele mele nu pot face mai mult decât să mă amuz, n-ajung niciodată să vorbesc cu ele despre altceva decât lucruri cotidiene, n-ajungem să ne spunem lucruri mai intime. Aici e buba. Poate că această lipsă de intimitate vine de la mine, în orice caz, asta-i realitatea și din păcate ea nu poate fi schimbată. De aceea am acest jurnal.</p> <p>Și pentru a întări și mai mult în imaginația mea ideea prietenei îndelung așteptate, nu vreau doar să înșir faptele în acest jurnal așa cum fac toți ceilalți, vreau ca acest jurnal să fie prietena însăși, iar această prietenă se va numi Kitty. Povestea mea! (Ce tâmpenie! Așa ceva nu se uită.) Fiindcă nimeni n-ar înțelege nimic din ce-i povestesc lui Kitty dacă încep așa, pe nepusă masă, trebuie să redau pe scurt povestea vieții mele, chiar dacă asta nu-mi face nici o plăcere.</p> <p>(Anne Frank, Jurnalul Annei Frank)</p> <p><b>C</b></p> <p>90 <b>Nicolae Iorga spunea: „Scrie ca să nu pierzi florile gândului tău, pe care altfel le ia vântul”.</b></p> <p>Mare dreptate avea criticul literar Nicolae Iorga, căci scrisul este cea mai frumoasă îndeletnicire, după citit. Încă din copilărie, când învățătoarea abia i-a pus stiloul în mână, orice copil simte o</p> <p>95 nevoie nestăvilită de a scrie. Iar în adolescență, scrisul devine parte din acel tânăr, parte importantă, spirituală... o formă prin care tânărul își așterne cele mai tainice gânduri. Cu toții cred că am avut o perioadă, în tinerețile noastre, când scriam poezii sau visam deja la un roman.[...] Scrisul este terapie pentru suflet și minte. Sunt lucruri pe care nu le putem spune oricui, supărări, fericiri, pe care nu le poți împărtăși cu nimeni. Dar așternându-le</p> <p>10 într-un caiet, un caiet care îți va deveni ca un prieten veșnic de nădejde; reușești să te eliberezi,</p> <p>0 să vezi altfel lucrurile. Scrisul este mărturia care rămâne peste ani și oricând vei vrea să dai timpul înapoi, poți reciti jurnalul și astfel vei trezi la viață sentimente, senzații și amintiri, poți reînvia povești și oameni. Și astfel vei vedea că ai evoluat, vei simți schimbarea din tine, vei realiza vindecarea sufletului. Obişnuim să scriem când suntem încercați de sentimente duse la extreme... ori prea supărați și necăjiți, ori foarte fericiți. Niciodată nu vei vedea un om că scrie din plictiseală... o face pentru că așa simte nevoia, o forță interioară mai presus de orice, îl</p> <p>10 îndeamnă.[...] Vă îndemn, dragi adolescenți senzaționali, să scrieți și să citiți. Veți evolua, vă</p> <p>5 veți dezvolta intelectual și spiritual, veți deveni oameni mai buni, deschiși și sănătoși, sufletește și mintal! Scrisul este artă, terapie, eliberare...</p> <p>(<a href="https://adolescentisenazionali.wordpress.com/2013/12/13/scrisul-arta-terapie-eliberare/">https://adolescentisenazionali.wordpress.com/2013/12/13/scrisul-arta-terapie-eliberare/</a>)</p> |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



\*LÚSTRU2, lustri, s. m. Interval de cinci ani.

\*VEROSÍMIL, -Ă, verosimili, -e, adj. Care pare real, care are o aparență de adevăr; posibil, plauzibil.

\*INEXORÁBIL, -Ă, inexorabili, -e, adj. Care nu poate fi înduplecat, neînduplecat, implacabil.

\*CATACLÍSM, cataclisme, s. n. Schimbare bruscă în caracterul și în condițiile naturii și ale vieții pe pământ, sub influența unor procese atmosferice, tectonice sau vulcanice nimicitoare. ♦ Fig. Răsturnare bruscă, distrugătoare, în viața socială.

## Subiectul I

**20 de puncte**

**Scrie pe foaia de concurs numărul cerinței și litera corespunzătoare răspunsului corect.**

1. Sunetul *i* este *i* șoptit în toate cuvintele din seria:

**2 puncte**

a) *reușești, poți, scrisul.*

- b) mulți, oricum, îmi.
- c) fericiți, trebuie, eliberare.
- d) citească, agreabil, mai.

2. În enunțul *Oricum, înainte de a deveni adult am devenit cititor, iar fobia creșterii s-a topit, presupun, în patima lecturii căreia nu i-a mai rezistat nimic*, sinonimele cuvintelor subliniate sunt:

**2 puncte**

- a) teama, pasiunea.
- b) frica, repulsia
- c) fascinația, plăcerea.
- d) fenomenul, chinul.

3. În enunțul: *În următorii ani viața mea a rămas ca o haină derizorie pe malul cărților, în care mă scufundam cu sentimentul că erau nu numai mai semnificante, ci și mai verosimile decât realitatea.*, cuvintele subliniate au:

**2 puncte**

- a) sens propriu de bază;
- b) sens propriu secundar;
- c) sens figurat.

**Scrie pe foaia de concurs răspunsurile corecte ale cerințelor de mai jos:**

4. Formează, prin derivare, de la cuvântul *prieten* un substantiv, un verb, un adjectiv și un adverb.

**2 puncte**

5. Transcrie propoziția subordonată atributivă din enunțul dat, scrie termenul ei regent și valoarea morfologică a acestuia: *Cu siguranță faptul că le-am pierdut dovedește că pe parcurs își pierduseră pentru mine importanța și poate chiar mă jenau prin patetismul lor.*

**2 puncte**

6. Rescrie primul și ultimul predicat din enunțul dat, precizându-le felul: *Mi-ar fi greu să spun dacă vârsta de 15 ani a fost aleasă arbitrar ca moment al radicalei schimbări [...].*

**2 puncte**

7. Alcătuieste două enunțuri în care să folosești pe rând, o construcție reflexivă, respectiv o construcție impersonală.

**2 puncte**

8. Construiește un enunț în care forma verbală nepersonală identificată în propoziția: *Pentru cineva ca mine, a ține un jurnal e o senzație foarte stranie.*, să îndeplinească o funcție sintactică diferită pe care o vei numi.

**2 puncte**

9. Alcătuieste o propoziție negativă în care substantivul subliniat din enunțul *Oricum, înainte de a deveni adult am devenit cititor*. să fie complement de agent.

**2 puncte**

10. Construiește o frază alcătuită din două propoziții principale coordonate disjunctiv, în care să creezi o definiție a scrisului.

**2 puncte**

## **Subiectul al II-lea**

**40 de puncte**

**Scrie pe foaia de concurs răspunsurile corecte ale cerințelor de mai jos:**

1. Formulează o idee principală care se desprinde din textul A și două idei secundare care o susțin.

**6 puncte**

2. Explică, în minimum 30 de cuvinte, semnificația enunțului din textul A:

*Să preferi o nefericire care dă roade unei fericiri care trece fără urmă.*

**6 puncte**

3. Precizează, în 2-3 enunțuri, o trăsătură morală a personajului principal din primul text, numind mijlocul de caracterizare și justificând cu o secvență din text.

**6 puncte**

4. Motivează, în 40-70 de cuvinte, în care dintre textele A sau B se regăsește semnificația mesajului din textul C: *Obişnuim să scriem când suntem încercați de sentimente duse la extreme... ori prea supărați și necăjiți, ori foarte fericiți.* **6 puncte**

5. Crezi că scrisul te ajută la ceva? Motivează răspunsul, în 70-100 de cuvinte, justificând prin câte o secvență din fiecare text. **8 puncte**

6. Care este legătura dintre citatul din textul B: *Hârtia este mai răbdătoare decât oamenii* și imaginea și mesajul textului C? **8 puncte**

### **Subiectul al III -lea**

**40 de puncte**

Scrie un text narativ, de minimum 250 de cuvinte, în care relatezi o întâmplare reală sau imaginară care te-a ajutat să înțelegi semnificația citatului din textul C: *Scrie ca să nu pierzi florile gândului tău, pe care altfel le ia vântul.*

În compunerea ta trebuie:

- să povestești o întâmplare reprezentativă pentru cerința dată, respectând succesiunea logică a evenimentelor și utilizând persoana I; **10 puncte**
- să precizezi două elemente ale cadrului spațio-temporal; **2 puncte**
- să incluzi o valoare personală pe care ai experimentat-o în urma întâmplării trăite; **2 puncte**
- să inserezi o secvență descriptivă și o secvență argumentativă; **8 puncte**
- să numești o emoție/ stare sufletească legată de întâmplarea relatată; **2 puncte**
- să construiești o idee creativă, respectând relația dintre cerința dată și conținut. **8 puncte**

Vei primi **32 de puncte** pentru conținutul compunerii și **8 puncte** pentru redactare.

**Notă!**

**Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 250 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.**