

OLIMPIADA DE LIMBA FRANCEZĂ
Etapa națională
Probă scrisă
Ploiești, 23 aprilie 2025
CLASA a XII-a NORMAL
BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

- Se punctează orice formulare/modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă puncte din oficiu. Rezultatele se apreciază cu punctaje cuprinse între 0 și 100 de puncte.

SUBIECTUL I - Compréhension écrite / 30 points

NB : Pour la *Compréhension écrite*, on ne pénalise pas les fautes de langue, sauf si celles-ci empêchent la compréhension du message.

1. (6pts) 2 x 3 pts / réponse correcte = 6 points

- A. - c. récit autobiographique
 B. - b. mélancolique

2. (12pts) 4 x 3 pts / réponse correcte = 12 points

	VRAI	FAUX
a. Le père a une mémoire infailible et se souvient de tout avec précision. <i>Justification : « Je suis fâché avec mes souvenirs, ajoute-t-il gentiment, désolé de ne pouvoir mieux me satisfaire. Il me confie qu'il se sent perdu, « déboussolé ».</i>		x
b. Le père doutait des compétences de sa fille en langues étrangères. <i>Justification : « Quand je me questionnais sur mes études, il me disait souvent que j'étais douée pour les langues. Mon anglais était pourtant plus que moyen et mes quelques mots d'allemand et d'espagnol, vite oubliés après le collège. Mais aucune réalité n'avait le pouvoir d'affaiblir cette certitude qu'il ne cessait de répéter, têtue et sûr de lui : j'étais douée pour les langues, je devais l'être. »</i>		x
c. La fille a étudié dans l'école d'art où son père enseignait et a pu assister à ses cours. <i>Justification : « ... quand j'ai fini par étudier là où il travaillait, je suis arrivée trop tard : il venait de prendre sa retraite. »</i>		x
d. Le père se déplace difficilement à son atelier. <i>Justification : « Mon père, dont les voyages m'ont tellement fait rêver, m'avoue sa difficulté à se rendre ne serait-ce que jusqu'à son atelier, à quelques rues de chez lui, près des arcades de briques qui relient la Bastille à la gare de Lyon. »</i>	x	

NB : On accorde 3 points uniquement si le choix vrai/faux et la justification sont corrects. Au cas contraire, on n'accorde aucun point.

3. (6pts) En tant qu'enseignant, le père se trouve dans un rôle où l'éloquence et la communication sont essentielles. Il doit captiver son public, transmettre des connaissances et susciter l'intérêt. Cela peut exiger une certaine performance sociale, différente de son comportement dans un cadre familial. Dans la sphère familiale, les dynamiques sont souvent plus complexes et chargées d'émotions. Il est possible que le père ait du mal à exprimer ses sentiments les plus intimes, ou qu'il se sente vulnérable. C'est pourquoi sa fille ressent douloureusement cette dualité.
 Ou toute réponse qui va dans le même sens.

4. (6pts) Elle arrive trop tard pour assister à ses cours, quand il était encore enseignant. Elle n'a pas pu le voir dans son élément, exercer cette éloquence qui la fascinait. / Il y a un sentiment

général de ne pas avoir su saisir les moments, de ne pas avoir été présente quand cela comptait.
/ La différence entre le père éloquent en public et le père réservé en privé crée un sentiment d'étrangeté. Elle a l'impression qu'il y a une part de lui qu'elle n'a pas connue.
Ou toute réponse qui va dans le même sens.

SUBIECTUL al II-lea - Structures linguistiques/30 points

II.1 / 20pts. (10x1,5pt + 5x1pt)

- | | | |
|------------------------|-------------------------|--------------------------------|
| (1) c. comme (1,5pt) | (6) a. toute (1,5pt) | (11) d. pleines (1,5pt) |
| (2) b. souffla (1pt) | (7) a. m'y (1pt) | (12) b. à (1,5pt) |
| (3) b. déserte (1,5pt) | (8) b. Depuis que (1pt) | (13) b. Agacée (1pt) |
| (4) d. tels (1,5pt) | (9) c. en (1,5pt) | (14) d. haussé (1,5pt) |
| (5) d. par(1,5pt) | (10) c. prêtais(1pt) | (15) b. ostensiblement (1,5pt) |

II.2 /10pts.

- Correction grammaticale – **4pts**
- Adéquation lexicale – **4pts**
- Fluence – **2pts**

PROPOSITION DE CORRIGÉ

Théoriquement, en avançant en âge, on devrait savoir de plus en plus de choses/ toujours plus de choses, mais moi, au fur et à mesure que j'avance, je sais de moins en moins. Parce que je n'ai plus de certitudes. Je n'ai plus d'idées fixes ni de points de vue radicaux et figés. Plus j'en sais, plus tout se relativise. Je me rends compte que tout ce qui est d'une certaine manière pourrait tout aussi bien être d'une autre manière. Je ne cherche plus de « vérités » et je ne peux plus soutenir leur existence, je fais plutôt attention aux nuances, à la diversité, à la perspective. Je sais que « je ne sais rien » n'est pas seulement un truisme affecté, comme je le croyais, c'est un constat légèrement déçu de quelqu'un qui a compris que l'expérience du réel n'a rien à voir avec les points fixes, mais avec la fluidité. Le sens ne peut pas être enfermé dans une « richesse », il ne peut pas être prouvé, nous ne pouvons pas nous en vanter et nous ne pouvons pas le montrer du doigt. Et, surtout, il ne peut pas être conservé.

[toute autre reformulation correcte sera acceptée]

SUBIECTUL al III-lea - Production écrite / 40 points

Respectarea cerinței (tip de producție **[3p]**, număr de cuvinte **[2p]**, punere în pagină **[1p]**) – **(6p)**

Corectitudine sociolingvistică (adaptare la destinatar, context) **(4p)**

Plan structurat, articulatori logici, paragrafe **(5p)**

Idei, argumente și exemple **(5p)**

Coerență și coeziune (forme pronominale anaforice, COD, COI) **(5p)**

Corectitudine morfosintactică și ortografie gramaticală (moduri, timpuri, acorduri, fraza complexă) **(10p)**

Corectitudine lexicală și ortografie lexicală **(5p)**