

OLIMPIADA DE LIMBA FRANCEZĂ**Etapa națională****Probă scrisă****Ploiești, 23 aprilie 2025****CLASA a XI-a NORMAL****TOATE SUBIECTELE SUNT OBLIGATORII.****TIMP DE LUCRU : 3 ORE.****NU SE ACORDĂ PUNCTE DIN OFICIU.****SUBIECTUL I – Compréhension écrite / 30 points***Lisez attentivement le texte ci-dessous :*

Une belle femme poussa la porte. Elle avait noué ses cheveux sur la nuque, portait un imperméable noir élégant serré à la taille, qui laissait voir ses jambes à partir des genoux, et dont les manches retroussées dévoilaient ses poignets et des mains fines, abîmées par le travail. Elle posa doucement sa valise et se promena de table en table, prit un livre qu'elle remit en place, puis un autre et un troisième. Alors qu'elle ne l'avait pas remarqué, Mitch la suivait d'un regard vif. Il était certain qu'elle n'était encore jamais venue, et se trouvait incapable de deviner si elle était ou non digne de sa confiance. Une inconnue s'attardant de bon matin dans sa librairie pouvait être missionnée par la sûreté publique afin de lui tendre un piège. Mitch supposait que tous ceux qui faisaient appliquer les lois injustes avaient l'âme corrompue, mais il se refusa de céder à la paranoïa ; il était plus probable que cette femme soit entrée pour se protéger de la pluie et il conclut que le moment était venu de mettre son flair à l'épreuve. Elle feuilletait un recueil de poésies et sursauta quand il s'adressa à elle.

- J'avais la tête ailleurs, je ne vous avais pas vu, dit-elle pour s'excuser de ne pas l'avoir salué.
- Il est passé à travers les mailles du filet, dit-il en posant les yeux sur le recueil qu'elle tenait dans ses mains. Vous devriez le prendre, il ne m'en reste qu'un exemplaire et je ne suis pas certain de pouvoir le garder longtemps.
- Ce n'est peut-être pas exactement ce que je recherche.
- Quel genre de livre cherchez-vous ?
- Je n'en ai pas la moindre idée.

(D'après Marc Levy, *La librairie des livres interdits*)**1. Choisissez la variante correcte :****/ 6 points****A. La scène se passe dans :**

- a. un jardin public. b. une librairie. c. un café littéraire.

B. La scène a lieu :

- a. très tôt le matin. b. en fin d'après-midi. c. très tard le soir.

2. VRAI ou FAUX. Justifiez votre choix en citant du texte.**/ 16 points**

	VRAI	FAUX
a. La femme portait un imperméable dont les manches cachaient complètement ses mains. <i>Justification :</i>		
b. Mitch était absolument sûr d'avoir déjà vu cette femme dans sa librairie. <i>Justification :</i>		
c. Mitch suggère à la femme d'acheter un roman qu'elle feuilletait. <i>Justification :</i>		
d. La femme savait précisément quel type de livre elle souhaitait acheter. <i>Justification :</i>		

3. Pourquoi Mitch est-il initialement enclin à se méfier de la femme ?**/ 4 points****4. Reformulez les séquences suivantes sans en changer le sens : « mettre son flair à l'épreuve » ; « J'avais la tête ailleurs. »****/ 4 points**



SUBIECTUL II – Structures linguistiques / 30 points

Lisez le texte et complétez-le par les mots convenables de la liste ci-dessous :

Se réveiller à Tokyo produit son effet. Il y a un tel contraste avec le Kansai : quatre matins (1) j'avais repris conscience dans une odeur de tatami et (2) silence insolite. S'éveiller à Tokyo, c'est se sentir aussitôt traversé (3) une pulsation d'énergie (4) par un bruissement urbain ininterrompu.

L'espace tokyote (5) réduit, il n'y a (6) emplacement pour écrire dans cette chambre. Alors j'écris (7) lit. Ce n'est pas l'idéal mais cela fonctionne. Couchée en position de prélat romain, je compose ma partition, blottie (8) la couette. Le contraste entre (9) j'écris et les conditions dans (10) j'écris ne me déplaît pas, qui ne m'influencent (11) Depuis (12) années, j'ai dû apprendre à être une créatrice tout-terrain, j'ai écrit (13) avion, parfois même dans le bus. En l'occurrence, s'adapter (14) son environnement consiste à (15) abstraire.

(Amélie Nothomb – *L'impossible retour*)

- | | | | |
|------------------|---------------|---------------|--------------|
| (1) a. d'enfilée | b. d'alliée | c. d'aillée | d. d'affilée |
| (2) a. un | b. une | c. des | d. au |
| (3) a. par | b. vers | c. des | d. dès |
| (4) a. rythme | b. rythmée | c. rythmé | d. rythmées |
| (5) a. allant | b. étant | c. ayant | d. sachant |
| (6) a. pas | b. aucun | c. nulle | d. zéro |
| (7) a. au | b. par | c. près | d. depuis |
| (8) a. sous | b. au-dessous | c. au-dessus | d. sens |
| (9) a. ce que | b. ce qui | c. ceux qui | d. celle que |
| (10) a. lequel | b. laquelle | c. lesquelles | d. lesquels |
| (11) a. guerre | b. nulle | c. guère | d. aucune |
| (12) a. tant de | b. autant | c. tant d' | d. tant des |
| (13) a. an | b. dans | c. d'en | d. en |
| (14) a. à | b. par | c. de | d. sur |
| (15) a. sang | b. sens | c. sans | d. s'en |

SUBIECTUL III - Production écrite / 40 points

« L'éducation ne se borne pas à l'enfance et à l'adolescence. L'enseignement ne se limite pas à l'école. Toute la vie, notre milieu est notre éducation. » Expliquez cette citation de Paul Valéry dans un essai illustré d'exemples. **(180-200 mots)**

N.B. Règle de décompte des mots : est considéré comme mot tout ensemble de signes placé entre deux espaces : « c'est-à-dire » = 1 mot ; « un bon sujet » = 3 mots ; « je ne l'ai pas vu depuis avant-hier » = 7 mots.