

**OLIMPIADA DE LIMBI ROMANICE
LIMBA FRANCEZĂ
Clasa a XI-a****Varianta 2
ETAPA NAȚIONALĂ
25.04.2017****Normal****SUBIECTE****SUBIECTUL I. Compréhension de l'écrit / 25p.***Lisez attentivement le texte ci- dessous.***Erik Orsenna: « N'oublions jamais qu'une langue est un cadeau ! »***Amoureux et compagnon des mots, écrivain et académicien, Erik Orsenna porte sur le français un regard nourri de passion.*

- *Si une langue véhicule une vision du monde, traduit-elle l'identité d'un peuple ?*
- Non seulement elle en dépeint l'identité, mais je pense qu'elle la forge. Une langue se construit sur un socle, évolue de rapprochements en règles [...]. Le français s'est formé au fil de près de quatorze siècles, avec une base latine et nombre d'apports réguliers, puis au fil du temps tout le monde a ajouté sa pierre à l'édifice, de François Villon aux brèves de comptoir, des rois aux chanteurs, des hauts fonctionnaires aux écrivains... [...] Le français s'est nourri de contributions très diverses, notamment grâce à la Pléiade et à Rabelais. Ainsi, La Fontaine et Racine [...] nous offrent une langue qui tend à l'économie et, avec si peu de mots, dit l'essentiel. En revanche, Chateaubriand, Hugo et Proust l'inscrivent dans un flux généreux, expansif, enthousiaste. [...] Les grands auteurs illustrent la diversité de la langue à l'intérieur d'une même famille de regards. Je crois que la république (au sens latin de *res publica*, la chose publique), c'est notre langue, cet usage que nous avons en commun, en partage [...] A ce titre, les Français ne sont pas propriétaires de leur langue. En Suisse, en Belgique, au Québec, en Afrique... les apports de la francophonie la nourrissent. Cette verbo-diversité, bien à l'image de la langue et du peuple qui la parle, dépasse l'idée de nation.
- *Quelle menace pourrait peser sur le français dans le monde, et comment la contrer ?*
- Quand on parle n'importe comment, on devient n'importe qui. Pourtant, il suffit d'explorer nos langues pour s'en préserver, comme on monte au grenier chercher de vieux vêtements oubliés, comme on se livre enfant à une chasse au trésor. La langue est notre patrimoine immatériel.

<http://www.lemonde.fr/livres/article/2017/03/09/>**1. (3p) Le texte porte sur...**

- a. l'histoire de la langue française.
- b. l'influence du français dans le monde.
- c. le rapport entre une langue et son peuple.

2. (3p) « Un regard nourri de passion » signifie...

- a. un regard méprisant
- b. un regard enthousiaste



c. un regard soupçonneux.

3. (12p) Cochez la bonne case et justifiez votre réponse en citant une phrase ou une expression du texte.

	VRAI	FAUX
a. Le français a apparu au 14 ^e siècle. Justification :		
b. La langue d'un peuple révèle et façonne son identité. Justification :		
c. La diversité linguistique franchit les barrières nationales Justification :		
d. La manière de parler nous influence. Justification:		

4. (3p) Quelles sont les caractéristiques de la langue française, d'après le texte ? Citez-en trois.

5. (4p) Expliquez la séquence : « *À ce titre, les Français ne sont pas propriétaires de leur langue.* »

SUBIECTUL II Structures linguistiques/ 25p.

1. (5p) Mettez les verbes à la forme correcte.

- Au cas où tu (avoir) de l'argent, tu (pouvoir) te payer une excursion aux Caraïbes.
- Il est revenu avant que nous n'(observer) sa disparition.
- Je vais réussir, à condition que tu (recevoir) mes sollicitations.
- Il est possible que le touriste (connaître) le chemin.

2. (3p) Associez les deux colonnes :

- | | |
|------------------|---|
| 1. réclamation | a. C'est un bon compromis. |
| 2. mise en garde | b. Ce n'était pas de ma faute. |
| 3. punition | c. Si ça continue comme ça, tu passeras le week-end enfermé dans ta chambre ! |
| 4. rassurance | d. Attention à l'alarme, elle est sensible ! |
| 5. justification | e. Vous ne m'avez pas payé mes deux jours de congé. |
| 6. acceptation | f. Ne t'inquiète pas, tout va s'arranger ! |

3. (5p) Retrouvez l'ordre des phrases.

Alain Faure. Historien.

Paris n'est pas une ville musée. Pas plus que Rome, Amsterdam ou Venise. On y travaille et on y réside. Autrefois, jusque dans les années 1930, on détruisait tout ce qui était considéré comme insalubre.

- Puis les sensibilités ont changé. Voyez le « sauvetage » du quartier du Marais.
- Il y a en revanche une utilisation de la ville ancienne comme décor de la ville moderne.
- Cependant, dans les années 60-70, on a continué de détruire les quartiers dits populaires.
- Depuis on redécouvre le petit jardin, la vieille cour et ses pavés qu'on achète fort cher.
- Autrement dit, la muséification de Paris c'est cela : le culte des vieilles pierres et du « village urbain ». Vivez comme au Grand Siècle ou comme Amélie Poulain !



4. (8p) Mettez les phrases suivantes au discours indirect en variant les verbes introducteurs, que vous mettrez au passé.

- a. Prenez plutôt l'autobus !
- b. Je ne peux pas te voir aujourd'hui.
- c. N'est-ce pas vous que j'ai vu hier devant la Sorbonne ?
- d. Tout abus sera puni.

5. (4p) Écrivez une phrase pour exprimer :

- a. votre certitude que les dauphins sont des animaux intelligents (une phrase) ;
- b. nier l'accusation d'avoir triché à un test (une phrase).

SUBIECTUL III Production écrite / 50p.

Dans un article de votre *Journal scolaire*, vous protestez contre toute forme de discrimination à l'école, en vous appuyant sur des exemples précis.

/ 200-220 mots

Notă: Toate subiectele sunt obligatorii.

Timp de lucru: 3 ore.