

**OLIMPIADA DE LIMBI ROMANICE
LIMBA FRANCEZĂ
Clasa a XII-a****VARIANTA 1
ETAPA NAȚIONALĂ
25.04.2017****Intensiv/Bilingv****SUBIECTE****SUBIECTUL I Compréhension de l'écrit / 25p.***Lisez attentivement le texte ci-dessous.*

La prolifération de l'usage des médias sociaux n'a pas abouti à un changement social significatif, estiment les chercheurs Alex Pentland, Manuel Cebrian et Iyad Rahwan. Pour eux, le fait que l'âge d'or des médias sociaux coïncide avec une crise du leadership mondiale, liée à notre incapacité à résoudre les grands enjeux auxquels nous sommes confrontés, n'est pas surprenant.

Ces dernières années, les médias sociaux ont pourtant été les catalyseurs d'intenses mobilisations. Dans la plupart de ces événements, ces médias ont été les animateurs des mobilisations, mais sans parvenir à réaliser leur potentiel. Si les médias sociaux parviennent à mettre les sujets sur la scène, ils ne parviennent pas à les transformer, à les accomplir.

Pour les chercheurs, certaines expériences de mobilisation sociale ont montré le rôle des modalités d'incitation et pas seulement d'information. La capacité à faire levier des motivations personnelles des gens semble bien souvent un puissant moteur. Or, force est de constater que les médias sociaux peinent à maintenir et à favoriser la mobilisation sociale. Ils sont conçus pour maximiser l'information, la propagation et la viralité, au détriment de la construction de l'engagement et du consensus.

Pour les chercheurs, les médias sociaux commerciaux (parce qu'ils sont commerciaux) ont un "biais de viralité", qui conduit la recherche à se concentrer sur la dynamique de diffusion de l'information, plutôt que sur le recrutement à l'action.

Si la diffusion d'information est essentielle à la formation des croyances, des opinions et des attitudes collectives, les incitations jouent un rôle tout aussi important. Convaincre quelqu'un est une chose, mais l'engager à soutenir une cause exige plus de temps, d'efforts et de risques. Pour les chercheurs, il est essentiel de trouver de nouveaux paradigmes expérimentaux et de nouveaux outils d'observation qui favorisent non seulement la dynamique communicationnelle, mais aussi d'autres dynamiques qui engagent à la mobilisation sociale : « *Sans une structure d'incitation correcte, un groupe d'individus ne peut pas se mobiliser en un collectif capable de résoudre des problèmes sophistiqués, voire changer la société* ».

Pour les chercheurs, « *c'est là la tragédie d'une société totalement connectée et également connectée* ».

Hubert Guillaud, *Pourquoi les médias sociaux ne changent-ils pas le monde ?*

1. (5p) Quelle est la thèse rejetée par les trois chercheurs ?

2. (5p) Pourquoi les médias sociaux ne parviennent-ils pas à transformer les mobilisations ?

3. (5p) Expliquez en quoi consiste la tragédie d'une société totalement connectée et également connectée.



4. (10p) Résumez, en 60 mots environ, les paragraphes : « *Pour les chercheurs, certaines expériences de mobilisation sociale Convaincre quelqu'un est une chose, mais l'engager à soutenir une cause exige plus de temps, d'efforts et de risques* ».

N.B. Règle de décompte des mots : est considéré mot tout ensemble de signes placé entre deux espaces: « c'est-à-dire » = 1 mot, « un bon sujet » = 3 mots, « je ne l'ai pas vu » = 5 mots.

SUBIECTUL II Structures linguistiques / 25p.

A. / 15p.

1. (3p) Complétez les phrases suivantes à l'aide de l'une des expressions proposées : *ailleurs, au moins, certainement, certes, d'ailleurs, de ce fait, du moins, en fait, par ailleurs, pour le moins.*

- Baudelaire est l'un des plus grands poètes français : il fut, ... un critique d'art remarquable.
- Musset fut inhumé au cimetière du Père-Lachaise ; on peut ... y voir sa tombe.
- Chateaubriand vit le jour à Saint-Malo et ne souhaita pas être enterré ...
- Stendhal, dont l'œuvre a laissé ses contemporains indifférents, est ... un des premiers maîtres du roman français.
- Dans la *Comédie humaine*, Balzac a fait vivre ... deux mille personnages, sans doute davantage.
- Les amours de Musset et George Sand furent malheureux ; ... ont-elles inspiré les deux écrivains.
- Si *Le Bateau ivre* de Rimbaud a suscité tant de commentaires, c'est que ce poème ... est complexe.
- Victor Hugo a ... passé dix-huit ans en exil ; sa célébrité n'en est pas pour autant amoindrie.
- Lautréamont est ... un des auteurs dont les surréalistes se réclament le plus.
- Flaubert souffrait de troubles nerveux ; ... il dut renoncer à vivre à Paris.

2. (1p) Complétez les phrases par les antonymes des mots en italique.

- Depuis quelques mois, l'avenir de cette salle de cinéma semble *aléatoire*. La direction devra prendre des décisions pour lui garantir un avenir plus
- À cause du contexte économique difficile, cette entreprise vient de *licencier* la moitié de son personnel. Comment expliquer que son concurrent ... de nouveaux employés ?

3. (3p) Faites une phrase avec chacun des mots suivants : *selon que... ou que ; des fois que ; pour autant que.*

4. (3p) Transformez les structures soulignées en subordonnées :

- Avec beaucoup de patience, elle aurait pu mener à bien son projet.
- Jean était irrité par son voisin au point de devenir furieux.
- Tu as beau t'impliquer dans cette organisation, tout ira de travers.

5. (5p) Écrivez des phrases pour exprimer :

- une explication du succès dans le domaine des affaires.
- une hypothèse concernant la perte des élections présidentielles.

**B. Traduisez en roumain. / 10p.**

Si l'inconnu n'avait pas téléphoné, il aurait oublié pour toujours la perte de ce carnet. Il tentait de se souvenir des mots qui y figuraient. La semaine précédente, il voulait même le reconstituer et, sur une feuille blanche, il avait commencé à dresser une liste. Au bout d'un instant, il avait déchiré la feuille. Aucun des noms n'appartenaient aux personnes qui avaient compté dans sa vie et dont il n'avait jamais eu besoin de noter les adresses et les numéros de téléphone. Il les savait par cœur. Sur son carnet, rien que des relations dont on dit qu'elles sont « d'ordre professionnel », quelques adresses prétendument utiles, pas plus d'une trentaine de noms. Et parmi eux plusieurs qu'il aurait fallu supprimer parce qu'ils n'avaient plus cours. La seule chose qui l'avait préoccupé après la perte du carnet c'était d'y avoir mentionné son nom à lui, et son adresse.

Patrick Modiano, *Pour que tu ne te perdes pas dans le quartier*

SUBIECTUL III Production écrite / 50p.

Le journal de votre école lance un appel à la publication d'un article de presse commentant la citation suivante de l'écrivain français Victor Hugo : « *Mieux vaut une conscience tranquille qu'une destinée prospère. J'aime mieux un bon sommeil qu'un bon lit.* »

Vous décidez de répondre à cet appel. En vous appuyant sur des exemples précis, vous exprimez votre opinion argumentée sur l'affirmation, dans un texte cohérent de **230 - 250 mots**.

NOTĂ: Toate subiectele sunt obligatorii.

Timp de lucru: 3 ore.