



OLIMPIADA DE LIMBI ROMANICE - LIMBA FRANCEZĂ
ETAPA NAȚIONALĂ
2-6 aprilie 2018
CLASA A X-A NORMAL
BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

VARIANTA 2

I. COMPRÉHENSION ÉCRITE / 25p.

1. 2 x 2,5p = 5p.

A. b. Culture

B. a. Pour informer sur les dernières évolutions des tendances musicales

2. 4 x 4p = 16p.

	VRAI	FAUX
1. Le rock est le premier genre musical africain qui connaît le succès en France. <i>Justification : « Après avoir assimilé le reggae, le rap et le raï, la France absorbe le rock africain. »</i>		X
2. Les artistes blancs ont contribué à la réussite des artistes africains. <i>Justification : « Après le dédain vient enfin pour eux le temps de la consécration. Grâce en partie à l'aide des artistes blancs. » / « Aux États-Unis, Paul Simon et Peter Gabriel jouent les locomotives en associant des musiciens africains à leurs concerts. » / « En France, Jacques Higelin invite Youssou N'dour à Bercy, Bernard Lavilliers chante en duo Noir et blanc avec Nzongo Soul. »</i>	X	
3. Les chansons africaines ne subissent aucune contrainte. <i>Justification : « Mais la popularisation du rock africain suppose certains « réajustements » / « Traditionnellement longs, les morceaux doivent se plier aux normes de la FM: trois minutes au maximum. » / « Les arrangements musicaux sont à leur tour contraints d'adopter un son plus conforme aux normes occidentales »</i>		X
4. La musique africaine ouvre le chemin à la littérature. <i>Justification : « (...) une nouvelle génération d'écrivains noirs s'exprime avec talent. »</i>	X	

On accorde la totalité des points si le choix V/F et la justification sont corrects, sinon aucun point.

3. 2 x 2p. = 4p.

a. Parmi les problèmes auxquels l'Afrique se confronte, on peut énumérer : la famine, la sécheresse ou les guerres médiatisées.

b. Les chanteurs français mentionnés dans l'article sont Jacques Higelin et Bernard Lavilliers.



II. STRUCTURES LINGUISTIQUES/ 25p.

1. / 5p. (5 x 1p)

- a. Au restaurant, il a tout mangé/ il a mangé quelque chose/il a beaucoup mangé.
- b. Je n'ai rencontré personne dans la rue.
- c. À la fête de Jimmy, il n'y avait aucune personne du bureau.
- d. Vous parlez toujours de sa sœur.
- e. Nous ne voulons plus de fraises.

2. / 10p. (5 x 2p)

- a. Nous ferions le tour du monde si (s') ... + indicatif imparfait
- b. Il reste ici en attendant que...+ subjonctif
- c. Si nous étions partis plus tôt, ...+ conditionnel passé
- d. Je me suis demandé si...+ indicatif (imparfait ou plus-que-parfait) / conditionnel présent
- e. C'est dommage que tu... + subjonctif

3. / 4p. (4 x1p)

- a. soigneusement
- b. indécemment
- c. profondément
- d. gentiment

4. / 6p. (2 x 3p)

Tout énoncé qui respecte la situation de communication et la fonction communicative.

III. PRODUCTION ÉCRITE / 50 p

Respectarea cerinței (tip de producție, număr de rânduri) / **5p.**

Corectitudine socio-lingvistică (adaptare la destinatar, context) / **5p.**

Coerența, respectarea cerințelor comunicative, punere în pagină / **15p.**

Capacitatea de a relata fapte, idei și sentimente, emoții / **10p.**

Corectitudine morfosintactică (moduri, timpuri, anumite forme pronominale – relative, de ex) și corectitudine ortografică gramaticală / **10p.**

Corectitudine lexicală și ortografie lexicală / **5p.**

