

Etapă județeană / sectoarelor municipiului București a olimpiadelor naționale școlare - 2020
OLIMPIADA DE LIMBĂ ROMÂNĂ
LIMBA FRANCEZĂ
Probă scrisă
29 februarie 2020
CLASA a XI-a NORMAL

TOATE SUBIECTELE SUNT OBLIGATORII.

TIMP DE LUCRU: 3 ORE

NU SE ACORDĂ PUNCTE DIN OFICIU.

SUBIECTUL I - COMPRÉHENSION ÉCRITE / 30p.

Lisez attentivement le texte ci-dessous :

Il y a quelques mois encore, les détracteurs du *binge-watching*, le fait de regarder une série d'une seule traite, étaient qualifiés de réacs du numérique, de nostalgiques du tube cathodique. Netflix, la conquérante, cette grande malbouffe sérielle, avait réussi en deux clics à ériger au rang de modèle le visionnage frénétique de ses séries. Transformés en Usain Bolt¹ du visionnage, certains osaient même le *speed watching*, ingestion en accéléré de séries sans doute trop lentes à leur goût. Ceux-là finissaient leurs week-ends les yeux cernés et l'esprit prisonnier, mais empiffrés de séries.

Ce mode de consommation, qui ajoute de la pression sociale, « exigeant » de regarder une série pour en parler avec ses amis, semblait devoir s'imposer. L'expression « watch Netflix and chill » était sur le point de rentrer dans le dictionnaire.

Mais les plateformes Apple TV+ et Disney+, nouvelles concurrentes armées jusqu'aux dents de Netflix, ont opté pour un mode de diffusion classique, au compte-goutte. C'est pourtant ainsi que la série est née : en s'étirant, en se faisant désirer, en faisant des pauses, des relances et des figures de style.

Et si ce qui ressemble à une contrainte, cette frustration de devoir choisir et patienter, était une bénédiction ? Retrouver le goût de l'épisode hebdomadaire, c'est varier les plaisirs, mélanger les couleurs, les genres, les origines. C'est aérer les séries comme le bon vin, laisser décanter, cultiver son imagination. C'est accepter que certaines œuvres nous échappent. C'est prendre le temps de devenir découvreur et passeur de ses coups de cœur. Pour ne rien gâcher, le rythme hebdo expose beaucoup moins aux spoilers.

Une bataille qui va forcer toutes les plateformes de vidéo à la demande à aiguïser leurs armes de séduction, au profit de leurs clients. Il va y avoir du sport !

(<https://www.telerama.fr/>)

¹ Usain Bolt : athlète jamaïcain, spécialiste des épreuves de sprint.

1. (3p.) Choisissez la bonne réponse.

Le titre le plus convenable pour cet article est :

- a. *Binge-watching* : pourquoi ça marche ?
- b. C'est sérieux, le *binge-watching* nous ruine carrément la santé
- c. Séries : vers la fin du *Binge-watching*

2. (20p.) Choisissez la bonne réponse et recopiez les phrases qui la justifient.

	VRAI	FAUX
a. Le <i>binge-watching</i> est une pratique de consommation qui consiste à avaler des séries en masse. <i>Justification</i> :		
b. Netflix est devenu le royaume de la surconsommation de contenus et des séries façon « fast-food ». <i>Justification</i> :		
c. Ce comportement excessif n'entraîne aucun risque. <i>Justification</i> :		
d. Les nouvelles concurrentes de Netflix abandonnent les règles de diffusion traditionnelle. <i>Justification</i> :		

3. (4p.) Pourquoi la diffusion d'une série à un rythme hebdomadaire pourrait-elle être « une bénédiction » ? (4 arguments attendus)

4. (3p) Reformulez dans une seule phrase l'idée exprimée dans le dernier paragraphe du texte : « Une bataille qui va forcer toutes les plateformes de vidéo à la demande à aiguïser leurs armes de séduction, au profit de leurs clients. Il va y avoir du sport ! »

SUBIECTUL II - STRUCTURES LINGUISTIQUES / 30p.

1. (5p.) Reliez les deux phrases par un pronom relatif composé.

- a. Mes parents m'ont posé plusieurs questions. Je n'ai pas su y répondre.
- b. Vous avez besoin de ces diplômes. Sans ces diplômes, votre dossier sera incomplet.
- c. Voilà la rivière. J'aime beaucoup me promener le long de cette rivière.
- d. C'est un beau tableau. Les experts sont d'accord sur la valeur de ce tableau.
- e. Ces conclusions sont inacceptables. Nos adversaires ont abouti à ces conclusions.

2. (10p.) Continuez les phrases à votre gré :

- a. Cela m'agace que vous ...
- b. Si mes parents me l'avaient demandé
- c. Mes parents demandent que ...
- d. Mes parents se demandaient si, la veille, ...
- e. Je trouve inquiétant que les ados ...

3. (5p.) Écrivez correctement les participes passés des verbes entre parenthèses :

- a. Les fautes qu'elle a (commettre) seront (identifier).
- b. Tout ce mois elles se sont (envoyer) des courriels et finalement elles se sont (rejoindre) hier à Lyon.
- c. Les touristes sont (descendre) à un hôtel du centre-ville, ils ont (monter) leurs bagages et ensuite ils sont (sortir) se promener un peu.
- d. Quels gâteaux as-tu (manger) ? Ceux que maman avait (préparer) ou ceux (cuire) par ma grand-mère ?

4. (7p.) Mettez les phrases suivantes au discours indirect :

- a. Ils ont annoncé : « Nous recommençons notre cours de théâtre. »
- b. Maman a voulu savoir : « Qu'est-ce qui s'est passé hier à l'école ? »
- c. Marie a affirmé : « Je suis partie au Canada, mais j'en reviendrai dans deux mois. »

5. (3p.) Écrivez une phrase pour chacune des situations suivantes.

- a. Votre classe organise un voyage à Cannes. Vous exprimez votre enthousiasme.
- b. La météo annonce qu'il fera beau demain. Cela vous paraît douteux.

SUBIECTUL III - PRODUCTION ÉCRITE / 40p.

Vous écrivez un article pour la revue de votre lycée ayant le titre *Plaidoyer pour l'altruisme*. En vous appuyant sur des exemples éloquents, vous exposez son impact sur votre vie au plan individuel et, partant, sur la société tout entière. **(180-200 mots)**

Attention : N'utilisez pas votre vrai nom pour signer le texte.

N.B. Règle de décompte des mots : est considéré comme mot tout ensemble de signes placé entre deux espaces : « c'est-à-dire » = 1 mot ; « un bon sujet » = 3 mots ; « je ne l'ai pas vu depuis avant-hier » = 7 mots.