



**OLIMPIADA DE LIMBI ROMANICE - LIMBA FRANCEZĂ
ETAPA NAȚIONALĂ
2-6 aprilie 2018
CLASA a X-a NORMAL**

VARIANTA 2

TOATE SUBIECTELE SUNT OBLIGATORII.

TIMP DE LUCRU: 3 ORE

NU SE ACORDĂ PUNCTE DIN OFICIU.

SUBIECTUL I - COMPRÉHENSION ÉCRITE / 25p.

Lisez attentivement le texte ci-dessous:

L'Afrique, c'est chic

En mai 1988, le Top 50 accueille pour la première fois un tube africain : le dansant *YekeYeke* de MoryKante préside très vite le classement français, puis européen. L'été suivant, les bonds de Johnny Clegg, « le Zoulou blanc », électrisent l'hexagone. Après avoir assimilé le reggae, le rap et le raï, la France absorbe le rock africain.

On découvre alors que la plupart des stars du continent noir vivent et enregistrent à Paris, sacrée capitale mondiale de « l'afro-beat ». Après le dédain vient enfin pour eux le temps de la consécration. Grâce en partie à l'aide des artistes blancs. Aux États-Unis, Paul Simon et Peter Gabriel jouent les locomotives en associant des musiciens africains à leurs concerts. En France, Jacques Higelin invite Youssou N'dour à Bercy, Bernard Lavilliers chante en duo *Noir et blanc* avec Nzongo Soul. Les rythmes africains s'imposent peu à peu au public... et aux producteurs.

Mais la popularisation du rock africain suppose certains « réajustements ». Traditionnellement longs, les morceaux doivent se plier aux normes de la FM*: trois minutes au maximum. Les arrangements musicaux sont à leur tour contraints d'adopter un son plus conforme aux normes occidentales. Standardisé, le rock africain devient le symbole d'un phénomène culturel qui aujourd'hui le dépasse. Les boîtes et restaurants africains sont pris d'assaut, une nouvelle génération d'écrivains noirs s'exprime avec talent, bref, l'Afrique efface enfin ses « clichés » maudits (famine, sécheresse ou guerres médiatisées) pour conquérir une nouvelle identité. Celle d'un continent vivant et créatif, partenaire fructueux de la culture métissée du XXI^e siècle.

(D'après Natacha WOLINSKI, *L'identité de la France*)

la FM*: radio FM, procédé de radiodiffusion de programmes radiophoniques en modulation de fréquence (ou FM pour *Frequency modulation*)

1. Choisissez la bonne réponse : / 5p.

A. Sous quelle rubrique classeriez-vous cet article ?

- a. Économie.
- b. Culture.
- c. Politique.

B. Dans quel but cet article a-t-il été écrit ?

- a. Pour informer sur les dernières évolutions des tendances musicales.
- b. Pour dénoncer la discrimination des artistes africains.
- c. Pour présenter un top des meilleures chansons africaines.

2. Choisissez la variante VRAI ou FAUX, puis justifiez votre réponse en citant une phrase ou une expression du texte. / 16p.

	VRAI	FAUX
1. Le rock est le premier genre musical africain qui connaît le succès en France. <i>Justification :</i>		
2. Les artistes blancs ont contribué à la réussite des artistes africains. <i>Justification :</i>		
3. Les chansons africaines ne subissent aucune contrainte. <i>Justification :</i>		
4. La musique africaine ouvre le chemin à la littérature. <i>Justification :</i>		

3. Répondez : /4p.

- Quels sont les problèmes auxquels l'Afrique se confronte ? Trouvez-en deux au minimum.
- Quels chanteurs français sont mentionnés dans l'article ?

SUBIECTUL II - STRUCTURES LINGUISTIQUES / 25p.

1. Réécrivez les phrases suivantes, en exprimant le contraire: / 5p.

- Au restaurant, il n'a rien mangé.
- J'ai rencontré quelqu'un dans la rue.
- À la fête de Jimmy, il y avait deux personnes du bureau.
- Vous ne parlez jamais de sa sœur.
- Nous voulons encore des fraises.

2. Continuez les phrases: / 10p.

- Nous ferions le tour du monde si (s')
- Il reste ici en attendant que
- Si nous étions partis plus tôt,
- Je me suis demandé si... .
- C'est dommage que tu... .

3. Remplacez les séquences soulignées par les adverbes convenables: / 4p.

- Il procède avec soin.
- Ce garçon se conduit de manière indécente.
- Leurs mots nous touchent de façon profonde.
- Elle nous sourit avec gentillesse.

4. Écrivez une phrase pour chacune des situations suivantes: / 6p.

- exprimer votre regret pour la perte d'un objet de votre ami.
- conseiller à un ami de fréquenter un club de conversation en français.

SUBIECTUL III - PRODUCTION ÉCRITE/50 p

Vous avez lu un livre que vous avez beaucoup aimé. Vous écrivez à votre correspondant français pour lui raconter cette expérience. Vous lui parlez du sujet du livre, des personnages et vous dites pourquoi il vous a tellement plu. **(180 - 200 mots)**

Votre nom est Michel/Michelle et votre correspondant s'appelle Claude.