

**OLIMPIADA DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ**  
**SECȚIUNEA A. Limba și literatura română**  
**ETAPA LOCALĂ – 16 februarie 2019**  
**Clasa a VIII-a**

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Timp de lucru: 3 ore.**
- **Total: 100 de puncte. Nu se acordă puncte din oficiu.**

**Citește cu atenție textele de mai jos:**

**A.** *Zumzetul bibliotecii. Îmi plac nenumăratele fleacuri care pot umple spațiul mișcător și nisipos al zilei/vieții. Mă gândesc, de pildă, la o seară calmă, fără treburi ultra-presante, cu o bucată de libertate înaintea mea, eu culcușită în fotoliul meu favorit, cu o carte bună în mână și cu o lumină căzând doar pe file, restul rămânând în umbră. Sau la o plimbare în pădure, toamna târziu, cu cer sticlos și cu toate culorile frunzelor pe moarte sub ochii mei. La un apus în flăcări, văzut fie și doar din balconul meu deschis spre sud. Ori la un ceas de stat la soare, uitată, ațipită. Sau la fragmente anume din Beethoven, Ceaikovski, Telemann, Bach. Sau la un film bun englezesc ori rusesc - cu atmosferă, pictural, bun la gust, cu psihologii delicate -, pe care să-l urmăresc pe întuneric, ronțând tihnit vreun fruct. Fleacuri după care tânjesc, fiindcă, luată cu treburile, am rareori parte de ele.*

*Îmi plac fișierele bibliotecilor, mă încântă ușurința cu care se descurcă un calculator printre fișe și cote, dar rămân cu o „sete” - mi se tot pare că mi se ascunde ceva, că au rămas uitate rafturi întregi de minunății. Ca și cum ai privi marea ori cerul printr-o sticlă mată. Ca și ele, Biblioteca e fără margini și fără fund, dar ochiul liber îți dă măcar senzația că vezi/ pipăi totul. Cel mai tare îmi place, așadar, răscolitul prin vaste depozite de carte. Zumzetul Bibliotecii. Cărțile, sunt sigură, vorbesc și închise fiind, așteptând cuminiți între coperte. Simt nevoia să le văd ca și cum aș vrea să le citesc pe buze ce(-și) spun chiar înainte de a le deschide.*

*A citi cărțile cu buricele degetelor zice Umberto Eco: „Biblioteca unei case nu este doar un loc în care sunt adunate cărțile: este și un loc care le citește pentru noi”.*

(Irina Petraș, **Despre lumea literară**)

**B.** *Am părăsit cam de multe pagini biblioteca strămătușii mele. O părăsisem și în realitate, acum mai bine de cincizeci de ani, constatând că am citit toate cărțile. Aveam nevoie de un spațiu vital mai mare. Așa am ajuns la Biblioteca publică din Râmnicu-Vâlcea, adăpostită în clădirea impunătoare a fostului tribunal. Deasupra frontonului central, zeița legată la ochi a justiției primise în mâna dreaptă făclia culturii. Mă interesa mai puțin în acel moment metamorfoza femeii de piatră și nici treptele largi care conduceau spre coloanele înalte nu-mi rețineau atenția. Descoperisem o comoară: numărul cărților menționate în fișierul pentru public îmi întrecea toate așteptările. Așa ceva nu mai văzusem. Am fost cuprins de o asemenea euforie, încât m-am hotărât pe loc să le citesc pe toate. Problema era cu ce să încep, în ce ordine să continuu, dacă nu era mai potrivit să citesc scriitori (și, de ce nu, literaturi) în loc de opere, și, mai ales, cum să-mi planific bugetul de timp de care dispuneam. La școală nu puteam să renunț, mai trebuia să și dorm, o parte din timp se pierdea cu mâncatul. V-am mai spus că adoram să mă joc. Iată alt impediment serios. Am început prin a-mi cronometra timpul necesar lecturii: atâtea minute pagina, atâtea pagini pe oră. Citeam (citesc) relativ repede. Dar calculul pe care l-am făcut m-a speriat. Nu-mi ajungea o viață ca să-mi îndeplinesc proiectul chiar și dacă n-aș fi făcut nimic altceva. Foiletam fișierul bibliotecii și simțeam cum mă apucă amețeala.[...]*

*Trebuie să mă întorc la anii în care mi-am făcut, cum se spune, veacul în Biblioteca publică din Râmnicu-Vâlcea. Puteam lua cărți acasă. La început, primeam una, cel mult două, dar duminicându-se una dintre bibliotecare-o femeie între două vârste, care îi cunoștea pe părinții mei și știa ce se întâmplă cu ei- că le înapoiez cu promptitudine, a făcut o excepție pentru cititorul nesățios care eram și mi-a permis să iau mai multe cărți deodată. Plecam de fiecare dată cu brațele pline, mă refugiam în camera strămătușii, uitând și de școală, și de masă, și de somn (numai acolo, dacă rămâneam peste noapte, puteam citi cât pofteam), citind pe ruptele, pe nerăsuflăte, ca un apucat. Niciodată de atunci n-am mai citit cu atâtea febrilitate, ca și cum zilele ar fi intrat în sac. Am pățit ca micul Sartre când s-a ascuns ca să citească: dirigintele i-a semnalat bunicului absența mea prelungită de la școală. Până la urmă, bunicul iubindu-mă foarte mult și bănuind ce învăț la școală, nu s-a supărat prea tare.*

*Dar, de lipsit, n-am mai putut lipsi. Certată a fost, în schimb, strămătușa mea, care mă acoperise. Citeam așadar tot. Fără sistem. Lecturile mele din adolescență n-au ascultat decât de capriciu. Și, dacă am regretat ceva, în anii în care am devenit un cititor profesionist, tocmai acest capriciu a fost. O parte din farmecul primelor lecturi a constat în neprevăzutul lor. Farmecul s-a risipit, odată cu neprevăzutul. Și a mai fost ceva: eterogenitatea lecturii. Am citit toată viața (nu doar în adolescență) cărțile de-a valma. Sărind de la una la alta. Mai multe în același timp.*

(Nicolae Manolescu, **Viață și cărți. Amintirile unui cititor de cursă lungă**)

## SUBIECTUL I – Lectură și redactare (50 de puncte)

### A. Înțelegerea textului (12 puncte)

1. Precizează două idei comune textelor propuse. **4 puncte**
2. Explică, în 6-8 rânduri, semnificația următoarei secvențe: *Cărțile, sunt sigură, vorbesc și închise fiind.* (Irina Petraș). **8 puncte**

### B. Scriere despre textul literar (30 de puncte)

Într-o compunere, de 150-200 de cuvinte, prezintă mesajul/ semnificațiile textelor date, evidențiind sentimentele autorilor. În redactarea compunerii, vei avea în vedere:

- exprimarea clară și coerentă a mesajului/semnificației fiecărui text;
- prezentarea nuanțată, clară a semnificației fiecărui fragment propus și evidențierea sentimentelor autorilor;
- originalitatea valorificării informației (prezentarea ideilor în relație cu textul; abilitatea de a formula judecăți de valoare și capacitatea de interpretare critică); - încadrarea în numărul de cuvinte.

### Redactarea răspunsului la punctul B (8 puncte)

- unitatea compoziției – 1p; registrul de comunicare, stilul și vocabularul – 2p; coerența textului – 1p; ortografie – 2p (0-1 greșeli – 2p/ 2-3 greșeli – 1p/ mai mult de 3 greșeli – 0 p); punctuația – 2p (0-1 greșeli – 2p / 2-3 greșeli – 1p / mai mult de 3 greșeli – 0p).

## SUBIECTUL AL II-LEA - Practica rațională și funcțională a limbii (10 puncte)

Exprimă-ți opinia, într-un text de 100-150 de cuvinte, despre rolul lecturii în viața adolescenților.

## SUBIECTUL AL III-LEA - Elemente de construcție a comunicării (40 de puncte)

1. Precizează numărul de litere și numărul de sunete din fiecare dintre cuvintele următoare: *conduceau, citesc, deschide*. **6 puncte**
2. Scrie câte un sinonim potrivit pentru sensul cuvintelor subliniate din enunțul: *Mă interesa mai puțin în acel moment metamorfoza femeii de piatră și nici treptele largi care conduceau spre coloanele înalte nu-mi rețineau atenția*. **6 puncte**
3. Transcrie, din seria următoare, numai cuvintele care conțin diftong: *aveam, întrecea, mai, trebuia, chiar, ochii, ceas, uitată, noi*. **6 puncte**
4. Alcătuiește trei enunțuri în care să folosești expresii/locuțiuni care să conțină următoarele cuvinte: *a pune, ochi, a lua*. **6 puncte**



MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE



5. Precizează funcția sintactică a cuvântului subliniat din enunțul următor: *Cel mai tare îmi place, așadar, răscolitul prin vaste depozite de carte și realizează expansiunea/ extinderea funcției sintactice a acestuia.*

**8 puncte**

6. Alcătuieste enunțuri în care substantivul *biblioteca* să fie, pe rând, nume predicativ și atribut substantival prepozițional.

**8 puncte**