



OLIMPIADA DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ
Etapa națională, 6-10 aprilie 2015
clasa a IX-a

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Niciun eseu nu va fi precedat de titlu și/sau motto.
- Timpul de lucru este de 3 ore.
- Total: 120 de puncte

Citește cu atenție textele de mai jos:

A.

Oglinda când ți-ar arăta
Întreagă frumusețea ta,
Atunci și tu, ca mine,
Te-ai închina la tine.

N-ar fi mijloc să te privești
Asemenea după cum ești
Și idolatrie
Să nu-ți aduci tu ție.

Ochii în ea când ți-i arunci
Dă tot să-ntunecă atunci
Și dă te și arată
Iar nu adevărată.

D-aceea nu da crezământ
Oglinzii ce cu scăzământ
Îți face-nșelăciune
Și tot minciuni îți spune.

Ci câtă ești să știi, dă vei,
Da crezământ ochilor miei,
Fiindcă nu te-nșală
Nici fac vreo greșală.

În ei te cată să te vezi
Întocma pă cât luminezi
Și d-într-a lor vedere
Vezi câtă ai putere.

Crede-i săracii când îți spun
Că numai ție să supun
Și că le ești din fire
A lor dumnezeire.

(Alecu Văcărescu, *Oglinda când ți-ar arăta*, 1795)



B.

Era în ziua aceea o lumină mare, deopotrivă, fără soare, fără umbre, stearpă ca aerul bolților uscate, căreia i se zice sepulcrală – cavoul e *cuprinsul* și cadavrul e viața mumificată într-însul.

În Manuela nu erau tonuri, cum nu erau în afară estompe și contururi, și sunetul existenței părea un gong răgușit și prelung, o singură notă de barabană*.

— Urât azi! – zise Alina, trăind în noima inconștientă a zilei.

Nu îi răspunse nimeni. Se uită în jurul ei și nu văzu pe Manuela, cu toate că era acolo în umbra mută a pianului, întins în lumină, asemenea unui catafalc cu strune încleștate ca graiul unui mort.

În mausoleul ăsta Manuela aștepta un semn, un semn că ceea ce o înconjoară e viață, nu moarte, o umbră pe lumină, care să învie sinistrul neant alb, încremenit.

Se sculă și un zgomot sec îi dezmoți auzul. Oglinda cu mânerul de os îi căzuse de pe genunchi.

O ridică. Era spartă. Fără ciocnire, fără stridente, fără glas, dintr-un punct adânc în marginea ei, porneau, nenumărate, dungile mute care îi stricau ovalul pur și clar.

Prin masca asta, Manuela privi. Privi cu ochii deschiși tare, cu toată voința vederii adâncită în sticlă și nu văzu înăuntru nimic, nici fața ei, nici reflexul altor lucruri, numai un gol adânc care trăgea ochii ei după dânsul, un pustiu care întorcea privirei ei nimicul lui.

Căută să deslușească ceva în caverna lui informă, orișice, ceva urât – chiar înspăimântător – care i-ar fi părut mai puțin urât cu haosul acela nedeslușit, dar mereu i se striveau ochii pe nimicul nesfârșit.

Împotriva a ceea ce nu se vedea, vroi să vadă; căută să pună acolo imagini trecute, forme prezente, căută o dorință viitoare, dar ochii semănau acum cu ai ochilor muiați mereu într-un băltoc cenușiu de beznă eternă.

Atunci nu știu ce e mai tare, frica sau disperarea, și scăpă din mâini oglinda cu mâner, care, pe covor, își sună mat durerea repetată a acelorași țândări.

Alina intră iar.

— Ce urât e azi, zise – ca un ecou al unei conștiințe depărtate.

Văzu pe Manuela:

— Ai spart oglinda. E semn rău!

Manuela sta acum în fața Semnului. Îl dobândise și nu mai vroia să primească. Dincolo de fundul cenușiu al cristalului, căuta parcă să ajungă peste marginile vederii, până dincolo de semne.

Puse încet ovalul adormit al oglinzii cu mâner de os pe abanosul clavierului, ca o cruce pe un sicriu.

Nemaiavând ce oglinzi în jucăria spartă, i se păru că nu are ce mai cerceta în oglinda sufletului.

Atunci, femeia fără de oglindă, cu o privire stângace, nouă, păienjenită, străină, se uită împrejur.

(Hortensia Papadat-Bengescu, **Femeia în fața oglinzei**, 1921)

*barabană (darabană) s. f. Tobă (mică)



Subiectul I **(40 de puncte)**

Scrie un eseu de 600-900 de cuvinte în care să prezinți *particularitățile de structură și de limbaj* ale celor două texte citate.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- evidențierea relației dintre mesajele textelor citate și tipurile de texte pe care le reprezintă, prin referire la câte două idei/secvențe/imagini din fiecare text citat;
- prezentarea comparativă a două componente structurale/compoziționale ale textelor citate, ilustrate cu exemple;
- prezentarea câte unei particularități de limbaj din fiecare text citat;
- exprimarea unei opinii argumentate despre modul în care reacția receptorului este generată de tipul de text, valorificând textele citate.

Notă! Ordinea integrării reperelor în cuprinsul lucrării este la alegere.

Subiectul al II-lea **(40 de puncte)**

Scrie un eseu de 600-900 de cuvinte despre *capacitatea oglinzii de a reflecta realul*, pornind de la cele două texte citate și valorificând experiența ta culturală.

Notă! În elaborarea eseului, vei respecta structura textului de tip argumentativ: *ipoteza*, constând în *formularea tezei/a punctului de vedere* cu privire la temă, *argumentația* (cu 4 argumente/ raționamente logice/ exemple concrete etc.) și *concluzia/sinteza*.

Redactare **(40 de puncte)**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, lucrarea ta trebuie să aibă cel puțin 1200 de cuvinte.

Pentru redactarea întregii lucrări, vei primi 40 de puncte (*organizarea ideilor în scris* – 8 puncte; *abilități de analiză și de argumentare* – 10 puncte; *utilizarea limbii literare* – 6 puncte; *ortografia* – 4 puncte; *punctuația* – 4 puncte; *așezarea în pagină, lizibilitatea* – 4 puncte, *respectarea precizărilor privind numărul de cuvinte* – 4 puncte).