

OLIMPIADA DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ
SECȚIUNEA A. Limba și literatura română
Etapă locală - 16 februarie 2019
Clasa a X-a

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Lucrarea nu va avea titlu sau motto. Utilizarea acestora va atrage după sine descalificarea concurentului.**
- **Timp de lucru: 3 ore.**
- **Total: 100 de puncte**

Citește cu atenție fragmentele de mai jos:

A.

Am iubit-o...

Era micuță, și albă, și gîngășă, și blîndă... Buzele ei zâmbeau mereu, mereu, dar zîmbetul îi părea adumbrit de o melancolie stranie, care-i lăcrima veșnic în ochii albaștri, gînditori. Șapte ani n-am observat tristețea sufletului ei! N-am vrut, sau n-am putut? Nu știu... Când am descoperit-o, însă, era prea târziu. Până atunci parcă umblasem cu ochii închiși, orbiți sau îmbătați de fericire... Fericire! Fericire! Cumplită e uneori îmbrățișarea fericirii!

Era tăcută și plîpîndă ca o floare sfioasă, pripășită într-un pămînt străin. Asculta cu ochii mari, mirați, și parcă nici nu înțelegea potopul vorbelor mele de iubire veșnic nerăbdătoare, veșnic lacomă, veșnic aceeași. Îmi era însă mai dragă așa. Uluirea și nepriceperea îi dădeau o înfățișare de naivitate feciorelnică și o nevinovăție care-mi tulburau neîncetat sufletul și simțurile. Trecuseră ani de când era nevasta mea, și mereu apărea ca o fetiță nedumerită, mereu avea farmecul noutății. Mă simțeam bărbatul cel mai iubitor din lume și cel mai fericit, fiindcă toată ființa mea n-o mai râvnea decât pe Anișoara...

De ce n-a rostit gura ei măcar o șoaptă de dragoste niciodată? în șapte ani de zile, nici o singură dată! ... Ca și când i-ar fi fost frică sau rușine... Primea, sau poate suferea, sărutările mele, se cutremura uneori sub năvala lor furtunoasă, dar niciodată nu și-a pierdut cumpătul, nicio tresărire de patimă nu i-a înfiorat bătăile inimii... Niciodată! Și până azi eu totuși n-am băgat de seamă!... Atât de mult am iubit-o, atât de mult mă îngâmfase fericirea!

Am întâlnit-o întâia oară într-o zi de primăvară, într-o căsuță albă, veselă, modestă... îmi amintesc lămurit toate amănuntele. Era îmbrăcată cu o rochiță ca cerul, presărată cu floricele mărunte vinete-închise. Avea un trandafir alb în piept și altul în părul de aur, răzvrătit în cărlionți zburdalnici. Ședea pe o canapea veche, cam hodorogită, și razele soarelui, dând buzna pe fereastra mică, prin perdele scrobite de dantelă ieftină, o căutau parcă înadins pe ea, i se încurcau prin păr, îi îmbujorau obrajii bucălați, îi sărutau buzele întredeschise într-un surâs zglobiu, trandafiriu, în care nu se zărea nici urmă de melancolie...

N-am schimbat cu ea nicio vorbă, dar inima toată mi s-a umplut cu chipul ei. O priveam doar pe furiș înfricoșat poate de frumusețea ei, de zîmbetul ei, și pizmuiam grozav razele care o mîngăiau în dragă voie și a căror mîngăiere ea o sorbea ca o alintare de dragoste.

A doua zi am și cerut-o de nevastă...

Părinții ei au fost încântați. Vai de mine, câtă cinste, cât noroc! Erau doar oameni nevoiași, fata n-avea

un ban zestre, pe când eu... Mi-au dat-o. Cum să nu mi-o dea? O, ce fericită va fi Anișoara când va afla!

De-abia pe urmă i-am spus și ei că o iubesc și că o vreau de soție. Pe urmă, adică după ce mă asiguraseram de un sprijin puternic. Altminteri, n-aș fi îndrăznit să mă apropiu. O iubeam prea mult... atât de mult!

Glasul meu nici n-a mirat-o, nici n-a spăimântat-o. A ridicat ochii spre mine, foarte încet, și mi-a răspuns scurt, incolor:

— Da.

N-am mai avut puterea să mă stăpânesc. Într-o izbucnire de fericire, am îmbrățișat-o nebunește. Și nam băgat de seamă că glasul i-a tremurat și că în ochi îi pâlpâia și acuma o durere înlăcrimată, care ar fi trebuit să mă neliniștească puțin... N-am fost în stare să văd nimica. Iubirea îmi înfășurase toată ființa cu un vâl de mulțumire, prin care nu mai străbătea niciuna din bănuielele mărunte ce amăresc viața îndrăgostiților...

Și din clipa aceea am trăit ca într-un vis. Deseori mă miram cum de am putut trăi înainte s-o fi cunoscut pe ea. În orice caz, îmi ziceam că ceea ce a fost până atunci n-a fost viață adevărată. Numai de atunci a început viața mea. Ea este viața mea. Ea... ea... Și-mi închipuiam că în minutul când aș pierde-o, m-aș prăbuși ca o ruină sfărâmată de uragan...

(Liviu Rebreanu – Cântecul lebedei)

B.

JOI, 6 IANUARIE 1944

Dragă Kitty,

Dorința mea de a vorbi cu cineva a atins asemenea proporții, încât, cumva, mi-a trecut prin cap să-l aleg pentru asta pe Peter. Când s-a întâmplat să ajung sus, în cămăruța lui Peter, pe lumină, m-am simțit întotdeauna foarte bine, dar fiindcă el e prea timid și nu dă afară niciodată pe nimeni care-l deranjează, n-am îndrăznit să stau mult, mi-a fost teamă că ar putea să creadă că sunt groaznic de agasantă. Am căutat o ocazie să rămân în cămăruța lui fără să bată la ochi și să-l țin de vorbă, iar acea ocazie a apărut ieri. Pe Peter l-a apucat deodată mania cuvintelor încrucișate și nu mai face altceva toată ziua. L-am ajutat și curând am ajuns să stăm unul în fața celuilalt la măsuță, el pe scaun, eu pe canapea. M-am simțit foarte ciudat când m-am uitat drept în ochii lui de un albastru-închis și am văzut cât de tare îl intimidă această vizită neobișnuită. Puteam să descifrez așa de ușor ce se întâmpla în lumea lui lăuntrică, vedeam pe fața lui neajutorarea și nesiguranța în felul de a se comporta și, totodată, o umbră a conștiinței masculinității lui. Văzându-i timiditatea, m-am topit toată. Aș fi vrut să-l rog: "Povestește-mi ceva despre tine. Nu lua în seamă limbuția mea nefastă!" Mi-am dat seama însă că-i mai ușor să-ți formulezi pentru tine astfel de rugăminți decât să le adresezi altcuiva. Seara a trecut și nu s-a întâmplat nimic, în afară de faptul că i-am vorbit despre îmbujorare. Bineînțeles, nu ce-am scris aici, i-am spus că odată cu trecerea timpului va fi mai sigur pe el.

[...]

VINERI, 3 MARTIE 1944

Scumpă Kitty,

Astă-seară, când m-am uitat în flacăra lumânării, mi-am recăpătat bucuria și liniștea. De fapt, în acea lumânare este bunică, și bunică este cea care mă ocrotește și mă apără și-mi redă bucuria. Dar... altcineva îmi domină starea de spirit, iar acesta e... Peter.[...] O, ce privire caldă are băiatu' ăsta! Cred că nu-mi mai lipsește mult și mă îndrăgostesc de el. Despre asta a vorbit chiar el astă-seară. După ce am curățat cartofii, mam dus la el și i-am spus că mi-e așa de cald. „Dacă te uiți la Margot și la mine, vezi imediat care-i temperatura: când e frig, suntem albe, când e cald, roșii“, am spus. „Îndrăgostită?“ m-a întrebat. [...] Mi-aș dori doar să îndrăznim să ne spunem mult mai multe lucruri. Dar, cine știe, poate că momentul acela va veni mai repede decât îmi închipui

eu! De câteva ori pe zi îmi adresează o privire plină de înțelegere, eu îi răspund făcându-i cu ochiul și ne bucurăm amândoi. Trebuie să fiu nebună să vorbesc despre bucuria lui, dar am sentimentul irepresibil că gândește la fel ca mine.

A ta, Anne Frank

[...]

MIERCURI, 22 MARTIE 1944 Dragă

Kitty, [...]

Aici este din ce în ce mai frumos. Cred, Kitty, că s-ar putea să avem parte aici, în Anexă, de o adevărată mare iubire. Așadar, toate glumele despre o eventuală căsătorie cu Peter dacă mai stăm mult aici nu sunt chiar așa de deplasate. Nu, nu mă gândesc să mă căsătoresc cu el, nu știu cum o să fie ca adult, nu știu nici dacă vreodată ne vom iubi așa de mult încât să vrem să ne căsătorim.

(Jurnalul Annei Frank - Traducere din neerlandeză și note de Gheorghe Nicolaescu)

Subiectul I (30 de puncte)

Prezintă, în 80-100 de cuvinte, imaginea persoanei iubite, așa cum este surprinsă în textele-suport.

Subiectul al II-lea (35 de puncte)

Redactează un text de 200 -300 de cuvinte care să reprezinte continuarea unuia dintre cele două texte, la alegere, imaginându-ți întâmplări trăite și povestite de personajul-narator.

Subiectul al III-lea (35 de puncte)

Pornind de la cele două fragmente citate și valorificând experiențele tale culturale (literatură, istorie, arte plastice, muzică, cinematografie etc.), scrie un eseu de 600-900 de cuvinte despre iubire ca formă a împlinirii umane.

În elaborarea eseului, vei respecta structura textului de tip argumentativ: ipoteza, constând în formularea tezei/ a punctului de vedere cu privire la temă, argumentarea (cu trei argumente/raționamente logice/exemple concrete etc.) și concluzia/sinteza.

OLIMPIADA DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ
SECȚIUNEA A. Limba și literatura română
Etapă locală - 16 februarie 2019
Clasa a X-a

BAREM DE EVALUARE ȘI NOTARE

Subiectul I (30 de puncte)

Prezentarea imaginii persoanei iubite, așa cum este surprinsă în textele-suport.

- prezentare adecvată și nuanțată a trăsăturilor persoanei iubite din textele-suport: 20 p. (10 p. x 2)
- prezentare parțial adecvată, ezitantă a trăsăturilor persoanei iubite din textele-suport: 10 p. (5 p. x 2);
- simpla precizare a trăsăturilor: 4 p. (2 p. x 2)

1. Redactare: 10 p.

- Utilizarea limbii literare: 2 p.; (stil și vocabular potrivite temei, varietatea lexicului – 2 p.; vocabular restrâns, monotonic – 1 p.)
- Logica înlănțuirii ideilor – 1 p.
- Abilități de analiză și de argumentare – 2 p. (schematism – 1 p.)
- Ortografia – 2 p. (0-1 greșeli – 1 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p.)
- Punctuația – 2 p. (0-1 greșeli – 1 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p.)
- Așezarea în pagină și lizibilitatea – 1 p.

Subiectul al II-lea (35 de puncte)

1. Relatarea unei întâmplări, cu respectarea succesiunii logice a evenimentelor: 10 p.; fără respectarea succesiunii logice : 5 p.
2. Adecvarea povestirii la profilul personajului narator: 10 p; adecvare aproximativă cu profilul personajului-narator sau cu contextul: 5 p.
3. Originalitatea viziunii / a abordării cerinței: 10 p.
4. Redactare - 5 puncte (Punctele pentru redactare se acordă numai dacă se respectă limita minimă despațiu precizată.)

Organizarea ideilor în scris:

- text clar organizat, coerent, cu echilibru între cele trei componente –introducere, cuprins, încheiere; construcția paragrafelor subliniază ideile; succesiune logică a ideilor: 2 p.;
- părțile componente ale textului pot fi recunoscute, dar nu există echilibru între ele; ideile sunt, în general, evidențiate prin paragrafe: 1 p.;
- plan vag de structurare a textului; trecerea de la o idee la alta nu este evidențiată prin paragrafe: 0 p.

2 puncte

Ortografia (0-1 erori: 1 p.; 2 sau mai multe erori: 0 p.): **1 punct**

Punctuația (0-1 erori: 1 p.; 2 sau mai multe erori: 0 p.): **1 punct**

Așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea: **1 punct**

Subiectul al III-lea (35 de puncte)

-Formularea tezei/ a punctului de vedere cu privire la tema propusă - 5 puncte

*formularea tezei/a punctului de vedere cu privire la temă; logica ideilor/a premiselor demersului; enunțarea clară a problematicii eseului; capacitatea de sinteză și de abstractizare – 5 p.; încercare de formulare a tezei/a punctului de vedere cu privire la temă; imperfecțiuni în enunțarea problematicii eseului; încercări de sinteză și de abstractizare – 3 p.; încercarea de formulare a unui punct de vedere, dar nerelevant în raport cu tema propusă: 1 p.)

-Formularea și dezvoltarea a trei argumente în sprijinul ideii enunțate în premisă, ilustrate prin exemplificări din experiența culturală și/ sau din textele suport - 15 puncte

*formularea corectă/ nuanțată a fiecărui argument și susținerea acestuia prin referire la experiența culturală și/sau la textele suport; demers logic/ corelarea exemplificărilor cu ideile enunțate; argumentare pertinentă – (câte 5 p. pentru fiecare argument: 5 p. + 5 p. + 5 p.) 15 p.; formularea parțial corectă/ adecvată a fiecărui argument și susținerea acestuia prin referire la experiența culturală și /sau la textele suport; corelarea exemplificărilor cu ideile enunțate; argumentare incompletă – (câte 3 p. pentru fiecare argument: 3 p. + 3 p. + 3 p.) 9 p.; încercare de formulare a argumentelor și de susținere a acestora, prin referire la textele suport și din experiența culturală – (câte 1 p. pentru fiecare încercare: 1 p. + 1 p. + 1 p.)3 p.

- Concluzia/ sinteza – 5 puncte

*concluzie logic impusă de argumentele aduse; viabilitatea demersului argumentativ; capacitate de sinteză și de persuasiune – 5 p.; concluzie corect formulată, dar fără să fie în relație cu argumentele aduse: 3 p.; încercare de formulare a concluziei – 1 p.

Redactare – 10 puncte (*Punctele pentru redactare se acordă numai dacă se respectă limita minimă de spațiu precizată.*)

Organizarea ideilor în scris. (*Text clar organizat, coerent, cu echilibru între cele trei componente – introducere/ipoteză, cuprins/argumentație, încheiere/concluzie; construcția paragrafelor subliniază ideile; succesiune logică a ideilor-2 p.; plan vag de structurare a textului; trecerea de la o idee la alta nu este evidențiată prin paragrafe-1p.) 2 puncte*

Utilizarea limbii literare. (*Stil și vocabular adecvate conținuturilor eseului; claritatea enunțului; varietatea lexicului; sintaxă adecvată- 2p.; stil și vocabular parțial adecvate, cu ezitări în selectarea cuvintelor- 1 p) 2 puncte*

Abilități de analiză, de interpretare și de argumentare. (*Relația adecvată idee-argument; argumente convingătoare, personale; abilități de a formula judecăți de valoare, abilități de interpretare- 3 p.; încercarea de a susține ideile prin argumente; elemente de interpretare, dar rezultat neconvingător, inserarea unor citate critice etc. nerelevante, necomentate- 2 p.; afirmații nesusținute prin argumente; idei irelevante, schematism, inserarea citatelor nerelevante, necomentate- 1 p.) 3 puncte*

Ortografia. (0-1 erori: 1 p.; 2 sau mai multe erori: 0 p.) **1 punct**

Punctuația. (0-1 erori: 3 p.; 2 sau mai multe erori: 0 p.) **1 punct**



MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE



Așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea - **1 punct**