



OLIMPIADA DE LIMBA FRANCEZĂ
Etapa națională
Probă scrisă
Ploiești, 23 aprilie 2025
CLASA a X-a INTENSIV/BILINGV

TOATE SUBIECTELE SUNT OBLIGATORII.

TIMP DE LUCRU: 3 ORE.

NU SE ACORDĂ PUNCTE DIN OFICIU.

SUBIECTUL I Compréhension écrite / 30 points

Lisez attentivement le texte ci-dessous :

Or, lorsque j'étais enfant, j'ai cherché avec avidité dans la fiction des histoires qui seraient l'antithèse de mon expérience. Je lisais des récits héroïques ou messianiques, des aventures, des enquêtes, des conquêtes, des chasses au trésor, des journaux de voyage. Je lisais de l'ailleurs fourni en paragraphes descriptifs aussi revigorants que des barres énergétiques et je lisais de l'action condensée jusqu'à produire un suc qui me tournait la tête. Tout le contraire des heures passées dans ma chambre colorée d'enfant, à ma table d'écolière, au cours de solfège et à la piscine municipale où j'égrainais les longueurs en comptant les mouvements nécessaires pour parcourir les vingt-cinq mètres du bassin.

Dans les histoires que je lisais alors, tout était aimable parce que tout était simple, d'une certaine manière, même lorsque les actions se compliquaient de mille ennemis : face à un problème, les héros agissaient, qu'ils soient mousquetaires, bandits, policiers, pirates, marins ou détectives amateurs. Ils n'avaient pas, comme moi, à attendre l'aval des adultes, ni à attendre la majorité, l'indépendance financière, ou le permis de conduire. Et lorsque le livre se terminait, tout était réglé, certains étaient morts, d'autres vivants, la quête avait échoué ou réussi... *pour de bon*. Les enquêtes de Sherlock Holmes et les épisodes de *Dr House* fonctionnent exactement sur la même promesse et le même déroulé : le héros se lancera dans une (en)quête, il tâtonnera (péripiétés), s'attirera sans doute quelques problèmes en chemin (péripiétés encore), mais à la fin il trouvera. Ce sera peut-être trop tard pour que tout le monde s'en sorte indemne. Trop tard pour arrêter le coupable ou soigner le patient. Mais quelque chose sera irrémédiablement résolu.

Alice Zeniter, *Toute une moitié du monde*

1. La narratrice évoque :

/ 3 points

- a. son envie d'écrire des histoires pour enfants.
- b. son besoin d'évasion à travers des récits d'aventure.
- c. son rejet des récits fictifs au profit de la réalité.

2. VRAI ou FAUX ? Justifiez votre choix en citant du texte :

/ 16 points

	Vrai	Faux
a. La narratrice aimait lire des histoires qui ressemblaient à son quotidien. <i>Justification :</i>		
b. Les lectures de l'enfance de l'autrice étaient principalement composées de récits d'aventures et d'action. <i>Justification :</i>		
c. Les histoires qu'elle lisait la laissaient souvent avec des fins ouvertes et ambiguës. <i>Justification :</i>		
d. Dr House et Sherlock Holmes sont présentés comme des héros passifs qui attendent que la vérité leur tombe dessus. <i>Justification :</i>		

3. Comment la narratrice décrit-elle la différence entre sa vie quotidienne d'enfant et les aventures des personnages de fiction ?

/ 5 points

4. Expliquez :

/ 6 points



- a. « ... paragraphes descriptifs aussi revigorants que des barres énergétiques. »
 b. « ... face à un problème, les héros agissaient... Ils n'avaient pas, comme moi, à attendre l'aide des adultes. »

SUBIECTUL al II-lea - Structures linguistiques /30 points

Lisez le texte et complétez-le par les mots convenables de la liste ci-dessous :

J'étais un élève assez médiocre, et rétrospectivement, de la géographie, j'aurais dû (1) faire, m'y passionner, car (2) de Paris, par exemple, excite mon imaginaire. (3) que j'aie toujours perçu cette ville comme plusieurs décors de fiction. J'avais déjà (4) désir d'écrire avant que je ne (5) à la capitale. Paris m'est apparu tout de suite comme une espèce de moteur pour raconter des histoires. Il y a des lieux qui donnent envie d'écrire. J'ai fait une espèce d'inventaire des immeubles, j'ai même (6) toutes ses marches, (7) je voulais être précis dans mon récit.

Je me suis arrangé avec le temps, mais à l'époque, j'avais peur de ce que (8), parce que j'avais cette envie d'écrire (9) l'enfance, (10) est assez banal chez les gens qui ont cette activité. Mais au fond, ce souhait, je ne (11) pas très bien si j'allais pouvoir (12) concrétiser, ou faire quelque chose d'autre. J'attendais de voir. C'était des années où j'écrivais, pas n'importe quoi, mais ce qu'on pourrait appeler des pages d'écriture.

<https://www.radiofrance.fr/>

- | | | | | |
|------|--------------------|-------------------------|---------------------|---------------------|
| (1) | a. en | b. y | c. leur | d. lui |
| (2) | a. ce | b. celle | c. celui | d. cela |
| (3) | a. je me doute | b. il me semble bizarre | c. il me semble | d. il est certain |
| (4) | a. cela | b. cette | c. cet | d. ce |
| (5) | a. arrivais | b. étais arrivé | c. suis arrivé | d. sois arrivé |
| (6) | a. compté | b. conter | c. comté | d. comte |
| (7) | a. à cause de | b. car | c. comme | d. grâce à |
| (8) | a. je suis devenue | b. je deviens | c. j'allais devenir | d. je deviendrai |
| (9) | a. jusqu'à ce que | b. depuis | c. dés | d. en attendant que |
| (10) | a. ce qui | b. ce à quoi | c. ce dont | d. ce que |
| (11) | a. sais | b. savez | c. savais | d. saviez |
| (12) | a. lui | b. les | c. le | d. la |

SUBIECTUL al III-lea - Production écrite / 40 points

Cette année, *Le Festival du Livre* de Paris a célébré la mer. À cette occasion, un concours d'écriture créative a été proposé aux lycéens francophones du monde entier.

Vous voulez y participer et vous immerger dans l'univers des abysses et de leurs imaginaires. Vous choisissez d'écrire une histoire pour donner une suite à l'extrait suivant :
(180 - 200 mots)

La maison de mes grands-parents avait le bon goût de regarder vers les champs plutôt que vers l'océan. De ses fenêtres, tout était vert, calme et merveilleusement immobile. Le monde était stable. En s'éloignant des falaises, les chemins menaient aux prés et aux collines. C'est toujours vers ces terres intérieures que j'attirais mes camarades. Lors de l'une de nos incursions, j'avais trouvé une maison abandonnée. Nous nous y rendions comme on entre dans un livre. La bâtisse était recouverte d'autant de questions que de végétation...

Arnaud de la Grange, La promesse du large

N.B. Règle de décompte des mots : est considéré comme mot tout ensemble de signes placés entre deux espaces : « c'est-à-dire » = 1 mot ; « un bon sujet » = 3 mots ; « je ne l'ai pas vu depuis avant-hier » = 7 mots.